



ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ



ಸಂಪುಟ : ೩೯

ಜುಲೈ ೨೦೦೩

ಸಂಚಿಕೆ : ೭



ಮೂನ್ ೨೦ರಂದು ಮೆಮಕೊರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಹಿರೇಮಹಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಾನಂದ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಶ್ರೀಗುರು ಪೂಜಾಧಿಕಾರ ಮಹೋತ್ಸವದ ಐದನೆಯ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಡಾ. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶೈಲ ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಉಮಾಪತಿ ಪಂಡಿತರಾದ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವ ಡಾ. ಜಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ್, ಲೋಕಸಭಾ ಸದಸ್ಯ ಶ್ರೀ ಜಿ.ಎನ್. ಬಸವರಾಜ್ ಮೊದಲಾದವರು ಗೌರವ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.



ದೇವನಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ವಿರ್ಜಿಡಿಸಿದ್ದ ಪೂಜ್ಯ ಡಾ. ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರ
ಗುರುವೆಂದೆನ ಹಾಗೂ ಬಸವ ಜಯಂತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು
ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಎಸ್.ಎಂ. ಕೃಷ್ಣ ಅವರು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು.



ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ
ನೂತನ ಗ್ರಂಥಾಲಯವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು.

ತುಮಕೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ನೂತನವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿರುವ
ಆತ್ಮಾಧುನಿಕ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ವಸತಿಗೃಹ
ಹೋಟೆಲ್ ಶ್ರೀ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಕಂಫರ್ಸ್

ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾಲೇಜು ಮುಂಭಾಗ, ಬಿ.ಹೆಚ್. ರಸ್ತೆ, ತುಮಕೂರು-1.
ದೂರವಾಣಿ : 255883, 257770, 257774, 257772, ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ : 255873



- ಮೂರು ವಿವಿಧ ದರ್ಜೆಯ 50 ಸುಸಜ್ಜಿತ ಕೊಠಡಿಗಳು
- ವಿಶೇಷ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ ಕೊಠಡಿಗಳು
- ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ ಮಿನಿ ಕಾನ್ಸರ್ಟ್ಸ್ ಹಾಲ್
- ವಿಶಾಲವಾದ ಪಾರ್ಕಿಂಗ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ
- ಪ್ರತಿ ಕೊಠಡಿಗೆ ಟಿ.ವಿ., ಟೆಲಿಫೋನ್ ಸಂಪರ್ಕ
- ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ ವಿ.ಐ.ಪಿ. ರೂಂ.
- ಶಾಶ್ವತ ವಿದ್ಯುತ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ
- ಪರಿಣಿತ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯ ವಿನೀತ ಸೇವೆ

ಲಿಫ್ಟ್ ಸೌಲಭ್ಯವಿದೆ

ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ ಉಪಹಾರ ಗೃಹ : **"ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣದರ್ಶನ್"**

ಮಾಲೀಕರು : ಎಸ್.ಜಿ. ಚಂದ್ರಮೌಳಿ, ಗ್ರಾನೈಟ್ ಉದ್ಯಮಿ.



ಅಂತರಂಗ



ಮುಖಪುಟ
ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು
ಭಾಗವಹಿಸಿದ ವಿವಿಧ
ಸಮಾರಂಭಗಳು

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ
ಪ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆ
ಸಂಪಾದಕ
ಹೆಚ್.ವಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ
ಸಹ ಸಂಪಾದಕ
ಎಚ್.ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಗಂಗಪ್ಪ
ಸಂಚಾಲಕರು
ಎಂ. ರೇಣುಕಾರಾಧ್ಯ
ಪ್ರಕಾಶಕರು
ಹೆಚ್.ಬಿ. ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ
ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಘ,
ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠ,
ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ-೫೭೨ ೧೦೪
ಮುದ್ರಕರು :
ಗೀತಾಂಜಲಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್,
ನಂ. ೫, ಎಂ.ಎಸ್.ಆರ್. ಕೈಗಾರಿಕಾ ಬಡಾವಣೆ,
ಗೋಕುಲ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೫೪.
ದೂರವಾಣಿ : ೩೬೦೪೦೮೭

ಲೇಖಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು
ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಲ್ಲ



|| ಓಂ ಶ್ರೀ ಗುರು ಬಸವ ಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ ||

ಅವಾವ ಕಾಯಕವ ಮಾಡಿದರು ಬಸವೇಶ
ಆವಗಂ ತರಣರನು ಸೇವಿಹೆನು ಬಸವೇಶ

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಸಂಪುಟ : ೩೯ ಜುಲೈ ೨೦೦೩ ಸಂಚಿಕೆ : ೭

ಒಳಪುಟಗಳಲ್ಲಿ

೨. ಸಂಪಾದಕೀಯ
೩. ಶ್ರೀವಾಣಿ
೪. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ವಚನ - ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುಕರುಣ ತ್ರಿವಿಧಿ
೫. ನರನು ಹರನಾದ ಬಗೆ - ಪ್ರೊ. ಕೆ.ಎಂ. ಮರಿಸ್ವಾಮಿ
೬. ವಚನಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ - ಸಂ. ಡಾ. ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೭. ಸ್ವರ ವಚನಗಳು - ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿವಪ್ಪಲಕ್ಕಿ
೧೩. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ - ಪ್ರೊ. ಹೆಚ್.ಎಂ. ಬೀಳಗಿ
೧೭. ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ - ಹೀ.ಜಿ. ಶಾಂತವೀರಯ್ಯ
೨೦. ನೇತ್ರಭಾಸ್ಕರ ಡಾ. ಕೆ.ಟಿ. ಸುರೇಂದ್ರ
೨೩. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಒಂದು ಅವಲೋಕನ - ಪ್ರೊ. ದಾಕ್ಷಾಯಣಮ್ಮ
೨೬. ಸಮಾರಂಭ
೨೯. ಕ್ಷೇತ್ರವಾರ್ತೆ

ವಿಳಾಸ :	ಚಂದಾ ವಿವರ :
"ಸಂಪಾದಕರು", "ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ" ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ	ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೧೦೦/-
ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠ,	ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯತ್ವ ರೂ. ೬೦೦/-
ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ-೫೭೨ ೧೦೪	ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೧೫.೦೦



ಅಕ್ಷರ ದಾಸೋಹ

ದಾಸೋಹ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಶರಣರು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಜೀವನ ತತ್ವ. ಅವರು ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಾಗದ ದೇವರನ್ನು "ತ್ರಿವಿಧ ದಾಸೋಹ"ದಲ್ಲಿ ಕಂಡರು. ದಾಸೋಹ ಎಂಬುದು ಅಹಂ, ಸೋಹಂಗಳಿಗಿಂತ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠವಾದದ್ದು ಎಂದು ನಂಬಿ ನಡೆದರು. ದಾಸೋಹದಲ್ಲಿ 'ಕರ್ತ' ಭಾವವನ್ನು ಲಯಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು 'ಸಮರ್ಪಣ' ಭಾವದಲ್ಲಿ ಸಂತ್ಯಸ್ತಿಯನ್ನು ಸುಖಿಸಿದರು. ದಾಸೋಹವೆಂಬುದು ಮಾನವೀಯತೆಯ ಪರಮಾರಾಧನೆ ಎಂದು ಪರಿಭಾವಿಸಿ ಆಚರಣೆಗೆ ತಂದರು.

ಅನ್ನವಾಗಲೀ ಆಕ್ಷರವಾಗಲೀ ಅರ್ಪಣಾಭಾವ ಪವಿತ್ರವಾಗದೆ ಅವಾಂತರ ಮುಕ್ತವಾಗದು. ಸರ್ಕಾರದ ಯೋಜನೆ ಶಾಖಾನೀಯವಾದುದು. ಎಳೆಯ ಮಕ್ಕಳ 'ಹೊಟ್ಟೆ'ಯ ದರ್ಶನ ಕಂಡುಕೊಂಡಿರುವಂಥದ್ದು. ಹಸಿದ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ತತ್ಕ್ಷಣವಾದ ಬೋಧನೆ ಅಲ್ಲ. ಅನ್ನ-ಅದನ್ನರಿತು ಸರ್ಕಾರ 'ಆಕ್ಷರ ದಾಸೋಹ' ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದಿರುವುದು ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ. ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕಾರ್ಯಶೀಲವಾಗಿಸುವ ಹಂತದಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಅವಾಂತರಗಳು. ಅವುಗಳಿಗೆ ಮೂಲ ಕಾರಣ 'ಮನಸ್ಸು'. ಯೋಜನೆಗೆ ಸರಬರಾಜುಮಾಡುವ ಅಕ್ಕಿ, ಧಾನ್ಯ ಪರಿಕರಗಳಲ್ಲಿನ ದೋಷ, ಅವುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಪಾತ್ರೆ, ಪರಡಿಗಳ ಅಭಾವ, ಸ್ಥಳಾಭಾವ, ಎರಡು ಮೂರು ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಒಂದೇ ಕೇಂದ್ರದಿಂದ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದ ಅಪಾರವನ್ನು ಸಾಗಣೆ ಮಾಡುವಲ್ಲಿನ ಕುಂದುಕೊರತೆಗಳು, ಸರಿಯಾಗಿ ಬೇಯಿಸದ ವಿಧಾನ, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನದಾಗಿ ನಮಗೆ ಅಸ್ತಿಗತವಾಗಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಅಸ್ವಸ್ಥತೆಯೆಂಬ ಅರ್ಬುದರೋಗ ಇದೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಯೋಜನೆ ಟೇಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿಗೆ, ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷಗಳ ಸ್ವಲ್ಪಾಭಕ್ಕೆ 'ವಸ್ತುವಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಯೋಜನೆಯ ಲೋಪದೋಷಗಳಿಗೆ ಕೇವಲ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೇ ಗುರಿಮಾಡಿದರೆ ಸಾಲದು. ಸಾರ್ವಜನಿಕರ, ಶಾಲಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಮಿತಿಗಳ, ಮಕ್ಕಳ ಕಲ್ಯಾಣಕಾಂಕ್ಷಿಗಳೆಲ್ಲರ ದಾಸೋಹಭಾವದ ಸಹಕಾರ ಮುಖ್ಯ. ಸುದ್ದಿ ಮಾಧ್ಯಮಗಳೂ ಸಹ ಕೇವಲ ಯೋಜನೆಯ ಕುಂದು ಕೊರತೆಗಳ ಮುಖವನ್ನೇ ಎದುರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಪ್ರಚುರಪಡಿಸಿದರೆ ಸಾಲದು, ಯೋಜನೆಯ ಗುಣವೃದ್ಧಿಗೆ, ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಏನು ಮಾಡಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಸಲಹಾ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಸುದ್ದಿಯೆಂಬಂತೆ, ತಜ್ಞರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೊಡನೆ, ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳ ಸಮೇತ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದಾಗಬೇಕು.

ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿರುವ ಯುವಜನತೆ ಇತ್ತ ಗಮನ ಹರಿಸಬೇಕು. ಗ್ರಾಮಪಂಚಾಯತಿಗಳು ನಿಗಾವಹಿಸುವುದಾಗಬೇಕು. ಶಾಲಾಶಿಕ್ಷಕರ ಸಹಕಾರವಂತೂ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಊಟಮಾಡಿದ ಮಕ್ಕಳ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಕತ್ವದ ಸಾರ್ಥಕತೆಯನ್ನು ಕಾಣುವ ಹೃದಯವಂತ ಶಿಕ್ಷಕ-ಶಿಕ್ಷಕಿಯರಿಗೇನೂ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲ. ಒಂದು ತುತ್ತ ಊಟಮಾಡಿದ ಮಗುವಿನ ಅರಳಿದ ಮುಖ ನೋಡಿದಾಗ ಆಗುವ ಅನುಭವಕ್ಕೆ, ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಯಾವುದು ಸಾಟಿಯಾಗದು.

ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ 'ಆಕ್ಷರ ದಾಸೋಹ'ದಂಥ ಪವಿತ್ರ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯಬಾರದು. ಸುಳಿಯುವುದು ಮಹಾಪಾಪ. ತಿನ್ನುವ ಮಕ್ಕಳ ಅನ್ನದಲ್ಲಿಯೂ ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರವಿರುವುದಾದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಅಮಾನವೀಯತೆ ಇನ್ನೊಂದಿರಲಾರದು. ಆತ್ಮಶಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಆಕ್ಷರ ದಾಸೋಹ ನಡೆಯಬೇಕು. ಅನ್ನಕೊಟ್ಟು ಆಕ್ಷರ ಕಲಿಸು ಎಂಬುದು ನಿತ್ಯಜಪವಾಗಲಿ ಎಂದು 'ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ' ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತದೆ.

— ಸಂಪಾದಕ



ಪ್ರಾರ್ಥನೆ : ಶಕ್ತಿ ಸಂಜೀವಿನಿ

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಗಾಳಿ ನೀರು ಬೆಂಕಿಗಳಂತೆಯೇ ನಮಗೆ ಅವಶ್ಯಕ. ನಿಸರ್ಗ ಸಹಜವಾಗಿ ಸಕಲ ಚರಾಚರಜೀವ ಜಾಲಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಶಕ್ತಿ ಸಂಜೀವಿನಿ. ಅನ್ನದಿಂದ ದೇಹಬಲ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದ ಆತ್ಮಬಲ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗದು. ಅದು ಮಾತುಮನಗಳನ್ನು ಮೀರಿದ್ದು. ಅನುಭಾವಕ್ಕೆ ಗೋಚರಿಸುವಂಥದ್ದು. ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುದು. ಪ್ರಜ್ಞಾದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವಂಥದ್ದು. ಖಂಡತ್ವದಿಂದ ಅಖಂಡತ್ವದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಸುವಂಥದ್ದು. ಸಹಕಾರ, ಸೌಜನ್ಯ, ಸೇವೆಗಳಿಗೆ ಮಾನಸಿಕ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನು ಅನುಗೊಳಿಸುವುದು ಅದರ ಧ್ಯೇಯ.

ಕ್ರಿಸ್ತಿಯನ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪದ್ಧತಿಯಿದೆ. ಪ್ರತಿದಿನ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕೆ ಹಾಜರಾಗುವ ವೈದ್ಯರು, ನರ್ಸುಗಳು, ಸೇವಾ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರೆಲ್ಲ ಒಂದು ಕಡೆ ಸೇರಿ ಯೇಸು ಕ್ರಿಸ್ತನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆಂದರೆ ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಬರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ರೋಗಿಯ ಒಳಗೆ ಯೇಸುಕ್ರಿಸ್ತನಿರುವುದನ್ನು ಅವರು ಕಂಡು ಆ ರೋಗಿಯ ಉಪಚಾರವೇ ತಾವು ಮಾಡುವ ಅಂದಿನ ಪೂಜೆಯೆಂದು ನಂಬಿರಬಹುದು. ಯೇಸುಕ್ರಿಸ್ತನಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಶಿಕ್ಷಕನೂ ತಾನು ಬೋಧನೆಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ಮೊದಲು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಅಥವಾ ತನ್ನೆದುರು ಕುಳಿತಿರುವ ಎಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿನ, ನಿರ್ಮಲ ಮನಸ್ಸಿನ ಮಕ್ಕಳ ಮನದಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನು ಕಂಡು, ತಾನು ಅವರಿಗೆ ಬೋಧಿಸುವುದೇ ತಾನು ಮಾಡುವ ಪೂಜೆ, ಪಠ್ಯವಿಷಯವೇ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಶ್ಲೋಕಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಬೋಧಿಸುವುದಾದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪವಿತ್ರಭಾವದಿಂದ ನಿರತರಾದರೆ ಅದೊಂದು ಉತ್ತಮ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಶರಣರು ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಹೇಳಿದ್ದು "ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ"ವೆಂದು. 'ಆಡಿಗೆ ಮಾಡುವುದಾಗಲಿ, ಸೌದೆ ಒಡೆಯುವುದಾಗಲಿ, ಹೂ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ತರುವುದಾಗಲಿ, ಕಸಗುಡಿಸುವುದಾಗಲಿ, ಶೌಚಾಲಯಗಳನ್ನು ತೊಳೆಯುವುದಾಗಲಿ, ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಟೈಪಿಸುವುದಾಗಲಿ, ಲಕೋಟೆಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಪುಗಳನ್ನು ಅಂಟಿಸುವುದಾಗಲಿ, ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡುವುದಾಗಲಿ, ರೈತನಾದವನು ಹೊಲ ಉಳುವುದಾಗಲಿ, ಬೇಸಾಯದ ನೇಗಿಲು, ರಂಟಿ, ಕುಂಟಿ, ಕುಳ, ಕುಡುಗೋಲು, ಗುದ್ದಲಿ, ಪಿಟಾಸಿಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಲಿ, ಎಮ್ಮೆಗಳನ್ನು ಆರೈಕೆ ಮಾಡುವುದಾಗಲಿ, ಗೃಹಿಣಿಯಾದವಳು ಮನೆವಾಳೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವುದಾಗಲಿ - ತಮ್ಮ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ದೇವರದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ನೊಂದು ಬೆಂದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಂಪೆರೆಯುತ್ತದೆ. ದಿನ ದಿನವೂ ಜೀವಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಗಾಳಿ ನೀರು ಅನ್ನವೆಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೋ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೂ ಕೂಡ.

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮೌನರೂಪಿಯಾದಾಗ ಧ್ಯಾನವಾಗುತ್ತದೆ. ನಿಶ್ಚಬ್ದರೂಪಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಮನಸ್ಸನ್ನು ಏಕಾಗ್ರಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಮನದ ಕೊನೆಯ ಮೊನೆಯ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ದೇವರನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಶಬ್ದವಾಗದ ಅಲೆಗಳಿಲ್ಲ ನಿಂತ ನಿಸ್ವರಂಕಾಸಾರ ಶಿವಧ್ಯಾನವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಶಬ್ದ ದೇಹಿಯಾದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ನಿಶ್ಚಬ್ದ ಆತ್ಮವಾಗಿ ಶಿಶುಮುಗ್ಧ ನಿರ್ಮಲಾನಂದ ಲೋಕವಿಹಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಸೀಮೋಲ್ಲಂಘನಗೈದು ಸಮಷ್ಟಿರೂಪದ ಶಿವದರ್ಶನಾನಂದದಲ್ಲಿ ವಿರಮಿಸುತ್ತದೆ.

✽

ॐ



ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ವಚನ

ಕುಂಡಲಿಯ ಒಲೆಯ ಭಾಂಡದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿರ್ಪ
ತುಂಡುಮುಂಡುಕಾತಿ ಜಗವೆಲ್ಲ ಬಂದುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ನೋಡಾ
ಕುಂಡಲಿಯ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಂಡವ ಚಾಚಲು
ಭಾಂಡವೊಡೆದು
ತುಂಡುಮುಂಡು ಕಾತಿಯ ತಾಮಸಬೆಂದು
ಕುಂಡಲಿ ಸರ್ಪನೆದ್ದು ಮುಂಡೆವಾಲನು ಮಡಿದುದ ಕಂಡೆನಯ್ಯಾ
ಮಹಾಲಿಂಗಗುರು ಶಿವ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ !

ಅಜ್ಞಾನರೂಪವಾದ ಸ್ಥೂಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮಕಾರಣತ್ರಯಗಳ
ದೇಹವೆಂಬ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕವಾದ ಅವಿದ್ಯಾಶಕ್ತಿ
ಆಶ್ರಯಿಸಿದ್ದು ಸಕಲಾತ್ಮರುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರಪಂಚನಿಂದ
ಕೊರತೆಗೊಳಗುಮಾಡುತ್ತಿರುವಳು. ಅಂತಹ ಅಜ್ಞಾನ
ಸ್ವರೂಪರ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಸುಜ್ಞಾನಾಗ್ನಿಯು ದೇಹಭಾವದಿಂದ
ನಿವೃತ್ತಿಯಾಗಿ, ಪ್ರಪಂಚರೂಪಿಣಿಯಾದ ಅವಿದ್ಯೆಯೂ
ಅಜ್ಞಾನವುಹಿಸಿ, ಅಧೋಕಂಡಲಿಯು ಉರ್ಧ್ವಕಂಡಲಿ
ಯಾಗಿ ಶಿರಪ್ರಧಾನವಾದ ಪರಶಿವ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಪರಮ
ಪ್ರಸಾದಾಮೃತವ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಏಕಾರ್ಥ
ಭಾವದೊಳಿದ್ದು ಸುಜ್ಞಾನರೂಪನಾದ ಶರಣನು ಜ್ಞಾನನೇತ್ರ
ದಿಂದ ನಿದರ್ಶನಾದನು.

(ಕೃಪೆ : ಜಟ್ ಸ್ವಲ್ಪಜ್ಞಾನಿ ಸೋಮಶೇಖರ ಶಿವಯೋಗಿ ಕೃತ
ತೋಂಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರನ ಜಟ್ ಸ್ವಲ್ಪ ಜ್ಞಾನಸಾರಮೃತದ ಬೆಡಗಿನ
ವಚನ ಟೀಕೆ - ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ - ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು
ತೋಂಟದಾರ್ಯ ಸಂಸ್ಥಾನಮಠ, ಡಂಬಳ, ಗದಗ)

ಶ್ರೀವಾಣಿ

ಅಲ್ಲವಾದ ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶ್ರಮ ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗ
ಬೇಕಾದರೆ ಪರಮಾತ್ಮ ಅಂಥ ಫಲದ ಸಾವಿರಾರು ಕೋಟಿಗಿಂತ
ಮಿಗಿಲಾಗಿರುವಾಗ ಅಂತಹ ಉತ್ತಮ ಫಲಕ್ಕೆ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಎಷ್ಟು
ಮಾಡಿದರೂ ಅಲ್ಲವೇ.

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುಕರುಣಾ ತ್ರಿವಿಧಿ

ನಿಮ್ಮ ಚರಣವ ಮುಟ್ಟಿ ಪರಮಸುಖಿಯಾಗಿರುವೆ
ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಸಾದವ ಸವಿದುಂಡು | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ನಿಮ್ಮಿಂದ ಹೆಸರಾಯ್ತು ದಾಸೋಹ ಕೈಂಕರ್ಯ
ನಿಮ್ಮಿಂದ ಆಚಾರ ಅಮರಾಯ್ತು | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ಜ್ಞಾನದಿಂದಾಚಾರ ಜ್ಞಾನದಿಂದನುಭಾವ
ಜ್ಞಾನದಿಂದಲೆ ಘನದ ಪರನಾದ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ಜ್ಞಾನಘನ ನೀನಾದೆ ತತ್ವ ಶಿವ ನೀನಾದೆ
ನಾದವೇದವ ಮೀರಿ ಬೆಳಗಿದೆ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ನಿಮ್ಮ ನಾ ನೆನೆ ನೆನೆದು ನನ್ನನೆ ನಾ ಮರೆತಿರುವೆ
ನಿಮ್ಮ ನುಡಿ ಕೇಳಿ ಪರವಶನಾದೆ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ಬಸವ ತವತನುವಿನೊಳು ಬಸವತವ ಮನದೊಳಗು
ಬಸವಣ್ಣ ಪ್ರಾಣಭಾವದೊಳು | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ಇರುಳಿರಿಯೆ ಹಗಲಿರಿಯೆ ದಿನವಿರಿಯೆ ತಿಥಿರಿಯೆ
ಬಸವಮಣಹದೊಳು ಏನನಿರಿಯೆ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ಲಿಂಗಸಂಪನ್ನದ ಸಂಗ ಸಂಪಿಗೆ ತರುವೆ
ಜಂಗಮ ಪುಂಗವರ ಜಾಲಾರ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ಕಾಯಕೈಲಾಸವ ಪಾವನವ ಮಾಡಿರುವೆ
ಕಾಯಕವೆ ಕೈಲಾಸವೆನುತಿರುವೆ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ನಿಜವರಿದ ನಿರ್ಮಳದ ಘನಗಂಧವಾಗಿರುವೆ
ಬೆಳಗುವ ಜ್ಯೋತಿಯ ತಿರುಳಾದ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

- ಹೆಚ್.ವಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ

ಜುಲೈ ೨೦೦೩

ನರನು ಹರನಾದ ಬಗೆ

- ಪ್ರೊ. ಕೆ.ಎಂ. ಮರಿಸ್ವಾಮಿ

ಆಕಾರಸದೃಶಃ ಪ್ರಜ್ಞಃ ಪ್ರಜ್ಞಯಾ ಸದೃಶಾಗಮಃ |
ಆಗಮೈಃ ಸದೃಶಾರಂಭ ಆರಂಭಸದೃಶೋದಯಃ ||

('ರಘುವಂಶ' - ಕಾಳಿದಾಸ)

ಮಹಾಕವಿಯ ಈ ಮಾತು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ
ಪೂಜ್ಯ ಡಾ. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗಳವರಿಗೆ ಅನ್ವರ್ಥ
ವಾಗಿದೆ. ಅವಿರತವಾದ ಅಧ್ಯಯನ, ಅಧ್ಯಾಪನ ಮತ್ತು ಸತ್ಯಶುದ್ಧ
ಕಾಯಕದಿಂದ ನಿತ್ಯನಿರ್ಮಲರಾಗಿ, ನರನು ಗುರುವಾಗಿ, ಗುರುವು
ಹರನಾಗಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಗಳವರು. ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಇಷ್ಟು
ಹೇಳಿದರೆ ಸಾಕೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಬುನಾದಿ ಭರತಖಂಡದ ಜೀವಾಳ, ಅನಾದಿ
ಕಾಲದ್ದು. ಮನುಕುಲಕ್ಕೆ ಇದೊಂದು ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಕೊಡುಗೆ.
ಋಷಿಗಳೂ, ಆಚಾರ್ಯರೂ, ಬಸವಾದಿ ಶರಣರೂ, ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠರೂ
ಈ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು
ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಇದು ಶಿಥಿಲವಾದದ್ದು
ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ಒಂದು ಪರ್ವಕಾಲ ಈಗ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದೆ.
ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ದೌರ್ಬಲ್ಯವೆಂದೂ, ಧೂರ್ತನಾದವನು ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ
ಯೆಂದೂ ಹೇಳುವ ಕಾಲ ಬಂದಿದೆ. ಅನೈತಿಕವಾಗಿ
ಅರ್ಥಸಂಚಯನ ಮಾಡಿದವರು ಅದೇ ಸರಿಯೆಂದು ತಮ್ಮ
ವಾಚಾಳಿತನದಿಂದ ಸಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. To err is human to
accept it is divine ಎಂಬುದು ಕೇವಲ ಕೈಲಾಸದವರ ಮಂತ್ರ
ಎಂದು ನಗೆಪಾಟಲು ಮಾಡುವ ಕಾಲ. ಹೀಗೆ ರಾಕ್ಷಸಪ್ರವೃತ್ತಿ
ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವೆಂಬುದು ಇದೆ. ಇದು ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರದ
ಮಹಾಮಂತ್ರ, ಇದನ್ನೇ ನಮ್ಮ ಜನತೆ ಆಚರಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ? ಎಂಬುದಾಗಿ
ಮೇಲೆತ್ತಿದ ತೋಳಿನ ವ್ಯಾಸಮಹರ್ಷಿಯಂತೆ, ಜಗತ್ತನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ
ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರಂತೆ ೯೬ರ ತಪಸ್ವಿ ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀಗಳವರು
ದೇಶಕ್ಕೆ ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

೧೯೪೦ರಿಂದ ೧೯೪೬ರವರೆಗೆ ನಾನು ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ
ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದೆ. ಶ್ರೀ ಉದ್ಧಾನಶಿವಯೋಗಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ
ನೋಡುವ ಭಾಗ್ಯ ನನಗೆ ಲಭಿಸಿತ್ತು. ಅವರು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ
ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ "ನಮ್ಮ
ಚಿಕ್ಕಸ್ವಾಮಿಗಳು ೧೦೦ ಉಳಿವೆಟ್ಟು ತಿಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನು ೧ ಪಟ್ಟು

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

೫

ಜುಲೈ ೨೦೦೩

ಬಿದ್ದರೆ ಸಾಕು ಲಿಂಗವಾಗುತ್ತಾರೆ. "ಈ ಮಾತನ್ನು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲವು ಭಕ್ತರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು ನನಗೆ ಜ್ಞಾಪಕವಿದೆ. ತಪೋಧನರೂ, ತ್ರಿಕಾಲಜ್ಞಾನಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಉದ್ಧಾನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿಯನ್ನು ಸತ್ಯವಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀಗಳವರನ್ನು ಇಂದು ನಾವು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಹುಟ್ಟಿದ ಮನುಷ್ಯರೆಲ್ಲಾ ನೆಟ್ಟನೆ ಶಿವಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಾರದು. ಕಠೋಪನಿಷತ್ ಹೇಳುವಂತೆ ಶಿವಜ್ಞಾನ ಮಾರ್ಗ ಕ್ಷುರಸ್ಯಧಾರಾ ನಿಶಿತಾ, ಕತ್ತಿಯ ಅಲಗಿನಂತೆ ಹರಿತವಾದದ್ದು ಹಾಗೂ ದುರ್ಗಮವಾದ ಮಾರ್ಗ. ಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಸಾಧಕನಾದರೆ, ಕೋಟಿಗೊಬ್ಬ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದಾನು. "ಬಹೂನಾಂ ಜನ್ಮ ನಾಮಂತೆ ಜ್ಞಾನವಾನ್ ಮಾರಿ ರಪದ್ಯತೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಗೀತೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಗಳವರು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಮಾರ್ಗ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಕಠಿಣವಾದದ್ದು ಬಿ.ಎ. ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ದಕ್ಷ ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಐಷಾರಾಮ ಜೀವನ ನಡೆಸಬಹುದಾಗಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ ದುಷ್ಕರವಾದ ಸನ್ಯಾಸಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ದೀಪ ತನ್ನನ್ನು ಸುಟ್ಟುಕೊಂಡು ಇತರರಿಗೆ ಬೆಳಕು ಕೊಡುವಂತೆ, ಚಂದನವು ತನ್ನನ್ನು ಅರೆದುಕೊಂಡು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಸುವಾಸನೆ ಕೊಡುವಂತೆ, ಸಕಲ ಜೀವಾತ್ಮರಿಗೆ ಲೇಸನ್ನೇ ಬಯಸುತ್ತಾ, ಅಣ್ಣ ಬಸವಣ್ಣನ ೨೦ನೇ ಶತಮಾನದ ಕಾರುಣ್ಯದ ಕಂದನಾಗಿ ೬೭ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅವನು ತೋರಿಸಿದ ಕಾಯಕಮಾರ್ಗವನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಾ ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಕೈಲಾಸವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು.

"ಸನ್ಯಾಸಸ್ತು ಮಹಾಬಾಹೋ ದುಃಖಮಾಪ್ತಮಯೋಗತಃ" (ಗೀತೆ ೫-೬) ಯೋಗಿಯಾಗದವನು ಸನ್ಯಾಸಿಯಾಗಲಾರ. ಅಭ್ಯಾಸಯೋಗ, ಜ್ಞಾನಯೋಗ, ಧ್ಯಾನಯೋಗ, ಫಲತ್ಯಾಗ, ಆನಂತರ ಶಾಂತಿ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದನ್ನೂ ಶ್ರೀಗಳವರಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಸತತವಾದ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಕನ್ನಡ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಆಂಗ್ಲಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದುದು ಏನಿದೆಯೋ ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕರಗತಮಾಡಿಕೊಂಡು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸ ಇವರಿಗೆ ಉಸಿರಾಟ ವಿದ್ಯಂತೆ. ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ, ಆಲೋಚನೆಯಿಂದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ನಿತ್ಯಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒರೆಹಚ್ಚಿ ನೋಡಿ ಆನಂತರ ಜನರಿಗೆ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಸಂಚಾರ ಮಾಡುವುದು ಇಂದಿಗೂ ಶ್ರೀಗಳವರ ಜೀವನ ವಿಧಾನ. ಹೀಗೆ ವಿಚಾರ, ಆಚಾರ, ಪ್ರಚಾರ, ಮತ್ತು ಸಂಚಾರ ಎಂಬ ಈ ನಾಲ್ಕು ಅಂಶಗಳು ಶ್ರೀಗಳವರ ಜೀವನದ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗಗಳು. ಇದಕ್ಕೆ ಇವರು ೧೨ನೇ

ಶತಮಾನದ ಶಿವಶರಣರ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜಸುಧಾರಕರಾದ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಬೋಧನೆಗಳನ್ನು ಆಧಾರ ಮತ್ತು ಆದರ್ಶವನ್ನಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಇದೇ ಇಂದಿಗೂ ಇವರ ಜ್ಞಾನಯೋಗವಾಗಿದೆ. ಇವರ ಧ್ಯಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಲು ಈ ಲೇಖಕ ಅಸಮರ್ಥ. ತ್ರಿಕಾಲಲಿಂಗಪೂಜಾನಿಷ್ಠರು. ಇವರ ಲಿಂಗಪೂಜಾ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ನಿಜಗುಣರ ತತ್ತ್ವಪದಗಳನ್ನು ಶರಣರ ವಚನಗಳನ್ನು ಗಾಯನ ಮಾಡುವ ಪುಣ್ಯ ನನ್ನದಾಗಿತ್ತು. ಎರಡನೇ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇಶಕ್ಕೆ ಆಹಾರದ ಕೊರತೆಯಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಹಳ್ಳಿಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ದವಸ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಜಾತಿ ಮತ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಎದ್ದುಜ್ಞಾನ ಗಾಗಿ ಸೇರಿದ್ದ ೧೨೦ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ದಿನನಿತ್ಯ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಭಕ್ತಾದಿಗಳಿಗೆ ಜ್ಞಾನದಾಸೋಹ ಮತ್ತು ಅನ್ನದಾಸೋಹ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಅದರ ಸಾವಿರ ಸಾವಿರಪಟ್ಟು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮತ್ತು ಭಕ್ತರಿಗೆ ದಾಸೋಹ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಅವರ ಫಲತ್ಯಾಗವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಸ್ವಾರ್ಥರಹಿತ ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ ಸಮಾಧಾನಗಳಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಆಚಾರದ ಮೂಲಕ ಶ್ರೀಗಳವರು ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರು ಒಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅಧ್ಯಾಪಕರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಬೋಧನೆ ಮಾಡುವುದು ಇವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರಿಯವಾದುದು. ನಾನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ರಘುವಂಶ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ದಿಲೀಪ ಮತ್ತು ಸುದಕ್ಷಿಣಾ ದೇವಿಯರು ವಸಿಷ್ಠರ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವ ಭಾಗ "ತಾದಂಪತೀ ವಸಿಷ್ಠಸ್ಯ ಗುರೋರ್ಜಗ್ಮ ತುರಾಶ್ರಮಂ" ಎಂಬುದನ್ನು ಹಳೇ ಪಾಠಶಾಲೆಯ ಮುಂದೆ ಪಾಠಮಾಡಿದುದು ಜ್ಞಾಪಕವಿದೆ. ಸುತ್ತಾಪ್ತವಾದ ಕಂಠದಿಂದ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಗಾಯನ ಮಾಡಿ, ಪದವಿಭಾಗ, ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶಗಳ ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಅವರು ಹೇಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಶ್ಲೋಕಗಳು ನಮಗೆ ಕಂಠಪಾಠವಾಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಇಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಬೇರೆ ತರಗತಿಗಳಿಗೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದಾಗ ವ್ಯಾಕರಣದ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿ ಬೆತ್ತದಪ್ರಹಾರ ತಿಂದು ಆನಂತರ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲ್ಸುಸಕ್ಕರೆ ಪಡೆದುಕೊಂಡದ್ದು ಈ ಲೇಖಕನ ಭಾಗ್ಯ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದಾಗ ಶ್ರೀಗಳವರ ಮನಸ್ಸು ವಜ್ರದಷ್ಟು ಕಠೋರ ವಾದರೂ ತಕ್ಷಣ ಹೂವಿಗಿಂತ ಕೋಮಲವಾಗಿಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಇದಲ್ಲವೇ ಮಹಾತ್ಮರ ಲಕ್ಷಣ? ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡಾಗ ಶ್ರೀಗಳವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ತಂದೆತಾಯಿಯರಿಗಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಪ್ರೀತಿವಾತ್ಸಲ್ಯಗಳನ್ನು ತೋರುತ್ತಿದ್ದುದು ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಒದ್ದೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

"ನಾಟ್ಯಂ ಭಿನ್ನರೂಪೇರ್ಜನಸ್ಯ ಬಹುಭಾಷ್ಯೇಕಂ ಸಮಾಧಾನಂ" (ಕಾಳಿದಾಸ) ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಯ ಅಭಿರುಚಿಯುಳ್ಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಲು ನಾಟಕದಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ ಎಂಬುದು ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ೧೯೪೦ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಮನವರಿಕೆ ಯಾದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ತತ್ತ್ವಬೋಧನೆ ಬಹಳ ಗಹನವಾದ ವಿಷಯ. ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥದಷ್ಟು ಜನರಿಗೆ ಅಕ್ಷರಜ್ಞಾನವೇ ಇಲ್ಲದಿರುವಾಗ "ಆರು ನಾನ್ಯಾರಂದು ವಿಚಾರಿಸು" ಇತ್ಯಾದಿ ತತ್ತ್ವೋಪದೇಶಗಳು ಹೇಗೆ ಮುಟ್ಟಿತು? ಇದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ದೃಶ್ಯಮಾಧ್ಯಮದ ಮೂಲಕ ಭಕ್ತಿಭಾವವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಲು ೧೯೪೨ರಲ್ಲಿ "ಭಕ್ತಮಾರ್ಕಂಡೇಯ" ಎಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅಭಿನಯಿಸುವಂತೆ ಶ್ರೀಗಳವರು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ನಾಟಕದ ತರಬೇತಿ ನಡೆಯುವಾಗಲಂತೂ ತಾವೇ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಪರಿವೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೯೪೪ರಿಂದ ೪೬ರವರೆಗೆ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಆ ನಾಟಕ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪುಟ್ಟಣ್ಣಚಟ್ಟಿ ಪುರಭವನದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ತುಮಕೂರಿನ ವಿನೋದಾ ಟಾಕೀಸಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಹಾಯಾರ್ಥವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ಅಪಾರ ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆಯಿತು. ಅದರ ನೆನಪಾಗಿ "ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ನಿಲಯ" ಎಂಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವಸತಿ ನಿಲಯ ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿದೆ. ಆಗ್ಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ೧೬ ವಯಸ್ಸಿನ ಈ ಲೇಖಕನೇ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯನ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಎಂದು ನಮ್ಮತಿಯಿಂದ ಹೇಳಬಯಸುತ್ತಾನೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಶ್ರೀಗಳವರು ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಜನಸಾಮಾನ್ಯ ರಿಗೆ ತತ್ತ್ವಬೋಧೆ ಮಾಡಲು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರದ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು "ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ" ಎಂಬ ನಾಟಕದ ೬೫೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಶರಣರ ತತ್ತ್ವಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. "ಮರ್ತ್ಯಲೋಕವೆಂಬುದು ಕರ್ತಾರನ ಕಮ್ಮಟವಯ್ಯ ಇಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲುವವರು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಲ್ಲುವರಯ್ಯ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಅಣ್ಣನವರು ಏನು ಹೇಳಿದರೋ ಅದರಂತೆ ಶ್ರೀಗಳವರು ಇಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲುವವ ರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಎರಡನೇ ಮಾತಿಲ್ಲ. ಹರಗುರು ಚರಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರಣವಸ್ವರೂಪಿ ಎಂಬ ಶಬ್ದಗಳು ಈ ಮಹಾಮಹಿಮರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿವೆ. "ಅಭಿಶೋ ಬಹುನಿರ್ವಾಣಂ ವರ್ತತೇ ವಿದಿತಾತ್ಮನಾಮ್" (ಗೀತೆ ೫-೨೬) ಆತ್ಮಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಅವರು ಜೀವಿಸಿರುವಾಗಲೇ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಗಳವರು ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನಿರ್ದರ್ಶನ. ನರನು ಹರನಾದುದನ್ನು ನಾವುಗಳು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಭಾಗ್ಯ.

(ಸೌಜನ್ಯ : ತೊಂಬತ್ತರ ತಪಸ್ವಿ) ಜಿ

ಜೀವನ ಕಲೆ

ಜೀವನವೆನ್ನುವುದು ಒಂದು ಕಲೆ; ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯಾದಿ ಕಲೆಗಳಿದ್ದಂತೆ. ಕಲೆಯ ಸಿದ್ಧಿಗೆ ಸಾಧನೆ ಮುಖ್ಯ. ಸಂಗೀತವನ್ನು ಸಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಆ ಕಲೆಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡ ಸಂಗೀತಗಾರ ಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡಿದರೆ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಕರ್ಣಾನಂದ ವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರ ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಕಲೆಯ ಗಂಧವಿಲ್ಲ ದವನು ಹಾಡಿದರೆ ಅದು ಗಾರ್ದಭ ಸಂಗೀತವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಂತೆ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದವನು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡಿದರೆ ಅಪಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಂತೆ ಜೀವನ ಕಲೆಯನ್ನು ಅರಿಯದವನು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹಗುರನಾಗಬೇಕಾಗುವುದು. ಆದರೆ ಈ ಜೀವನ ಕಲೆ ಒಂದು ದಿವಸದಲ್ಲಿ, ಒಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ, ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಬರುವಂಥದಲ್ಲ. ಆ ಕಲೆಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಬದುಕಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ನಿರಂತರ ಸಾಧನೆ ನಡೆಯಬೇಕು. ಯಾವ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿಯೂ ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರರಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣಗಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಥವಾ ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರರಷ್ಟು ದುಷ್ಕರಗುಣಗಳೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳ ಮಾತು. ಒಳ್ಳೆಯದೂ ಇದೆ, ಕೆಟ್ಟದ್ದೂ ಇದೆ. ಕೆಟ್ಟಗುಣಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ಕೊಂಡಾಗ ಆದರ್ಶ ಪುರುಷನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾದಾಗ ಲೋಕಪೂಜ್ಯನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಒಂದು ಸಾಧನೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕು. ನಡೆಯುವಾಗ, ನುಡಿಯುವಾಗ, ವ್ಯವಹರಿಸುವಾಗ ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇದು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ನಡೆಯಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಕ್ರಮವರಿತ ಸಾಧನೆ ಒಂದು ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ ಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಾಗ ಮಾತ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿ ಲೋಕವಂದ್ಯ ನಾಗುತ್ತಾನೆ.

- ಶ್ರೀವಾಣಿ



ವಚನಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

- ಸಂ. ಡಾ. ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
ವಿಶ್ರಾಂತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ,
ಮೈಸೂರು.

ವ್ಯಾಧಿನೊಂದು ಮೊಲನ ತಂದರೆ
ಸಲುವ ಹಾಗೆ ಬಿಲವರಯ್ಯ !
ನಲನಾಳನ ಹೆಣನಂದರೆ
ಒಂದಡೆಗೆ ಕೊಂಬವರಲ್ಲ ನೋಡಯ್ಯ !
ಮೊಲನಿಂದ ಕರಕಪ್ಪ ನರನ ಬಾಳುವ
ದಲೆ ನಂಬೋ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವನ !

ಭೋಗ-ಯೋಗಸಮನ್ವಯವಿಲ್ಲದೆ, ಕೇವಲ ಭೋಗದ ಕಡೆಗೆ ತನು-ಮನ-ಧನ ತೆತ್ತು ಅಪುರೂಪವಾದ ಮಾನವಜನ್ಮ ಅರ್ಥತೂನ್ಯವಾಗುವುದು ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವಲ್ಲ. ಧನವನ್ನೆಲ್ಲ ಸೂರೆಗೊಟ್ಟು, ಮನವನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾರುಗೊಟ್ಟು, ಮರೆಸಿದ ಈ ಮೃಣ್ಮಯ ದೇಹಕ್ಕೆ - ಚಿನ್ಮಯನು ತೊಲಗಿದನೆಂದರೆ - ತೃಣಮಾತ್ರವೂ ಬಿಲೆಯಿಲ್ಲ. ಬೇಡನು ತೂಗಿ ತಂದ ಕಾಡುಮೃಗ ವಾದ ಮೊಲದ ಮೃತದೇಹಕ್ಕೆ ಹಾಗೆಕಾಸಿನ ಬಿಲೆಯಾದರೂ ಉಂಟು. ಭೂಮಂಡಲವನ್ನಾಳಿದ ಭೂಪತಿಯ ಹೆಣವೆಂದರೆ ಅದನ್ನು ಯಾರೊಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಗೋಟಡೆಗೆಗೂ ಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ ! ಸಾವಿನ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಮಾನವನ ಮಹಿಮೆಯೆಲ್ಲ ಹೀಗೆ ಮಾಯವಾಗುವುದಾದರೆ ಅವನು ನಡೆಸಿದ ಜೀವನವೆಲ್ಲ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಬೇಕೆಂತ ಕೇಳಾಯಿತು ! ಹಾಗಾಗುವುದು ಬೇಡ. ಬದುಕುವಾಗ ಭೋಗ-ಯೋಗಗಳನ್ನು ಹದ ಬಿದೆಯರಿತು ಬಿರಿಸಿ ಬದುಕು. ಅಂತಹ ಸಮರಸ ಅಮೃತಜೀವನಕ್ಕೆ "ಮರಣ ಮಹಾನವಮಿ"ಯೆನಿಸುವುದು.

ತೆನ್ನಾಶ್ರಯದ ದಡಿಬಿಡುವನು
ತಾನುಂಬ ಊಟವನು
ಬೇರೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸಬಹುದೇ ?
ತನ್ನ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಮಾಡುವ ನಿತ್ಯ ನೇಮವನು
ತಾ ಮಾಡಬೇಕಲ್ಲದೆ
ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸಬಹುದೇ ?
ಸಾಕ್ಷಿ :

ಸ್ವಿ ಸಂಗಂ ಪರಹಾಂ ಚ ಪರವಕ್ತೃಂ ಚ ಭೋಜನಂ
ಪರಹಾಂ ಚ ಪೂಜಾ ಯಾ ತ್ರಿವಿಧಂ ನರಕಂ ಪ್ರಜೀತಾ
ಎಂದುದಾಗಿ
ಇದನರಿಯದೆ ಬರಿಯುಪಚಾರಕ್ಕೆ ಮಾಡುವರೆಲ್ಲರು
ನಿಮ್ಮನ್ನೆತ್ತ ಬಲ್ಲರು, ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ !

ದೇವರ ಪೂಜೆಯೆನ್ನುವುದು ಕೇವಲ ದೇಹಚೇಷ್ಟೆಯಲ್ಲ.
ಅದು ಮನೋಭಿಪ್ಪೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿನಿಷ್ಠ. ಇದನ್ನರಿಯದೆ ಕೆಲವರು

ಶಿವಪೂಜೆ ನಡೆದರಾಯಿತೆಂದುಕೊಂಡು, ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಕೈಯಿಂದ ಮಾಡಿಸುವರು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಬಸವಣ್ಣನವರು ಜಿಗುಪ್ಸೆಗೊಂಡು, ಎರಡು ನಿರ್ದರ್ಶನಗಳಿಂದ ಖಂಡಿಸಿರುವರು :

ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ನಾವು ನಮ್ಮ ದೇಹಪೋಷಣೆಗಾಗಿ ಉಣ್ಣುವ ಊಟವನ್ನು ನೀನು ನನಗಾಗಿ ಉಣ್ಣೆಂದು ಇತರರೊಡನೆ ವ್ಯವಹರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ದೇಹ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡುವ ಸ್ವೀಸಂಗವನ್ನು ನನ್ನ ಪರವಾಗಿ ನೀನೆ ಮಾಡೆಂದು ಅನ್ಯರಿಂದ ಮಾಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ದೇಹ ಸಂಬಂಧವಾದ ಪೋಷಣೆ-ತೋಷಣೆಗಳನ್ನು ನಾವೇ ನೇರವಾಗಿ ಕೈಕೊಂಡ ಹೊರತು ಸಂತ್ಯಜ್ಞ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಂದಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಆತ್ಮಸಂಬಂಧವಾದ ಅರ್ಚನೆ ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ನಾವೇ ತ್ರಿಕರಣ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾಡದೇ ಹೋದರೆ, ಅವು ಕೇವಲ ಉಪಚಾರ ಗಳಾಗಿ, ದೇವರಿಗಸಗಿದ ಅಪಚಾರಗಳಾಗುವುವು. ಅಂಥವರಿಗೆ ದೇವರು ದೂರ, ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವೆನ್ನುವುದು ಇನ್ನೂ ದೂರ.

ದೂಷಕನಾವನೊಬ್ಬ ದೇಶವ ಕೊಟ್ಟರೆ
ಅತಮಾಡಿಯಾತನ ಹೊರೆಯಲಿರಬೇಡ ಕಂಡಯ್ಯ !
ಮಾದಾರ ಶಿವಭಕ್ತನಾದರೆ
ಆತನ ಹೊರೆಯಲಿಪ್ಪುದು ಕರ ಲೇಸಯ್ಯ !
ತೊತ್ತಾಗಿಪ್ಪುದು ಕರ ಲೇಸಯ್ಯ
ಕಾಡಿ ಸೊಪ್ಪ ತಂದು ಓಡುವಲ್ಲಿ ಹುರಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು
ಕೂಡಿಕೊಂಡಿಪ್ಪುದು ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗನ ಶರಣರ !

ಸಾಮ್ರಾಟನಾದ ಅಯೋಗ್ಯನೊಬ್ಬನು ಅಪಾರವಾದ ರಾಜ್ಯವನ್ನೇ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಟ್ಟೇನೆಂದರೂ, ನೀನು ಆತಮಾಡಿ, ಅವನ ಹಂಗಿನಲ್ಲಿರಬೇಡ. ಅದು ನಿನ್ನ ಆತ್ಮದ ಅಧಃಪಾತ ! ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಯ ಸಾಧನೆಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುವ ಶಿವಭಕ್ತನೊಬ್ಬನು ಅಸ್ವತ್ಥನೇ ಆಗಿರಲಿ, ಅವನ ಆಶ್ರಯ ದಲ್ಲಿದ್ದು, ಅವನಿಗೆ ದಾಸನಾಗಿದ್ದು, ಅವನಿಂದ ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ ಬಂದ (ಅಂಬಲಿ) ತುಂಬೆಯ ಸೊಪ್ಪನ್ನಾದರೂ (ಓಡಿನಲ್ಲಿ ಹುರಿದು) ಸೇವಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಶ್ರೇಯಸ್ಕರ. ಸವಿಸವಿಯಾದ ಉಣಿಸು, ಸುಪ್ಪತ್ತಿಗೆಗಳ ಲಾಲಸೆಗೆ ಮನಸೋತು ನಿನ್ನ ಆತ್ಮವನ್ನು ನೀಚರಿಗೆ ಮಾರಿಕೊಂಡೀಯೆ ಜೋಪಾನ.

(ಕ್ರಮ : ಬಸವ ವಚನಾಮೃತ)

ಸ್ವರ ವಚನಗಳು

- ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿವಪ್ಪ ಲತೆ
ವಿಶ್ರಾಂತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,
ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವಿಗೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ನಾದವಿದೆ. ಆ ನಾದವೇ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಮೂಲವಾಗಿರುವುದು. ನಾದದಲ್ಲಿ ಅಹತ ನಾದ ಮತ್ತು ಅನಾಹತನಾದ ಎಂದು ಎರಡು ಬಗೆಗಳಿರುವವು. ಅಸಹತನಾದವು ಮನುಷ್ಯಸೃಷ್ಟಿಯಾದರೆ ಅನಾಹತನಾದವು ಪ್ರಕೃತಿ ಸಹಜವಾದದ್ದಾಗಿದೆ. ಅದು ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕಲರವ, ಗಿಡಮರ ಗಳ ಮರ್ಮರ, ನೀರಿನ ತರಂಗಗಳಿಂದ ಹೊರಡುವ ನಿನಾದ ವಾಗಿರುವುದು. ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಹೊರಡಿಸು ವುದು ಅಹರನಾದವೆನಿಸಿದೆ. ಈ ನಾದದಿಂದಲೇ ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯು ಹುಟ್ಟುವಂತಹುದು.

ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯು ಲಲಿತಲಿಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೆ ಮಧುರವಾದ ದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದು ಗಾಯನ, ವಾದನ, ನರ್ತನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರು ವಂತಹದು. 'ಧಾತು ಮಾತು ಸಮಾಯುಕ್ತಂ ಗೀತಮಿತ್ಯುಚ್ಯತೇ ಬುದ್ಧಿಃ' 'ಧಾತು' ಎಂದರೆ 'ಸರಿಗಮಪದನಿಂ' ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳು. ಮಾತು ಎಂದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಇವೆರಡೂ ಕೂಡಿಕೊಂಡದ್ದು ಗೀತ-ಸಂಗೀತವಾಗಿರುವುದು. ಹೀಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನಾದವು ಸೇರಿಕೊಂಡಾಗ ಅದುವೇ ಸಂಗೀತ ಎನ್ನುವ ವಾಡಿಕೆ. ಸ್ವರವಿಡಿದು ತನ್ನದೇ ಆದ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಹಾಡು ಸ್ವರವಚನ ಎನಿಸಿದೆ.

ಸ್ವರವಚನಗಳು ಮೊದಲು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ಶಿವಶರಣರಿಂದ ರಚನೆಗೊಂಡವುಗಳು. ಇವುಗಳಿಗೆ ಮೂಲ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು, ಆದರೆ ಆ ಹಾಡುಗಳ ಕಾಲ ಗೊತ್ತಾಗದ್ದಕ್ಕೆ ದಾಖಲಾತಿಗೊಂಡಿರುವ ಶಿವಶರಣರಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಸ್ವರವಚನಗಳೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾದವುಗಳೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಶಿವಶರಣರು ರಚಿಸಿರುವ ವಚನಗಳಿಗೂ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳೇ ಮೂಲವಾಗಿರುತ್ತವೆಯೆಂದೂ ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದಿ ವಚನಕಾರನೆನಿಸಿದ ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನ ವಚನಗಳಿಗೆ ಅಂಶಗಣ ಮೂಲಕ ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳೇ ಪ್ರೇರಣೆ ಎಂದಿರು ವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ವಚನ ಎಂಬ ಪದವು ಪ್ರಾಚೀನ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಕಥೆಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾದಾಗ ಚಂಪೂಕವಿಗಳು ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ 'ವಚನ' ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಬಳಸಿರುವರು. ಇಲ್ಲಿ ವಚನ ಎಂದರೆ ಪದ್ಯ ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದು ಗದ್ಯವಾದರೂ ಲಯಬದ್ಧವಾದ ಗದ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅನುಭಾವದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಜನವಾಣಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಜನವಾಣಿಯನ್ನೇ ದೇವವಾಣಿಯನ್ನಾಗಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಶಿವಶರಣ ದಾಗಿದೆ. ಇವು ಅಧರಕ್ಕೆ ಕಹಿಯಾದರೂ ಉದರಕ್ಕೆ ಸಿಹಿಯಾದ ಸೊಳ್ಳುಡಿಗಳು, ಅಮೃತನುಡಿಗಳು; ಶಿವಶರಣರ ಶಿವಾನುಭವಿಗಳ ಅಂತರಂಗದ ರತ್ನಗಳು; ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಗಳು; ಕ್ರಿಯಾಜ್ಞಾನಗಳ ಸುಂದರ ಸಮನ್ವಯದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳು. ಕಾಯಕ ದಾಸೋಹ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ, ಶರಣಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪಡಿಯಚ್ಚುಗಳವು. ವಿಶ್ವಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ನೀಡಿರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾಣಿಕೆಗಳಾಗಿವೆ.

'ವಚನ' ಎಂದರೆ ಹುಸುಹೊದ್ದದ ನುಡಿಯಾಗಿರುವುದು. ಶಿವನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ತಮ ತಮಗೆ ಹೊಳೆದಂತೆ ಹಾಡಿದ ಹಾಡುಗಳಾಗಿವೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರು 'ಅನು ಒಲಿದಂತೆ ಹಾಡುವೆ' ಎಂದು ಹಾಡಿದ್ದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ತಾಳಮಾನ ಸರಿಸವನರಿಯಿ
ಓಜೆ ಬಜಾವಣೆಯ ಲೆಕ್ಕವನರಿಯಿ,
ಅಮೃತಗಣ ದೇವಗಣವನರಿಯಿ,
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ, ನಿನಗೆ
ಕೇಡಿಲ್ಲವಾಗಿ ಆನು ಒಲಿದಂತೆ ಹಾಡುವೆ !

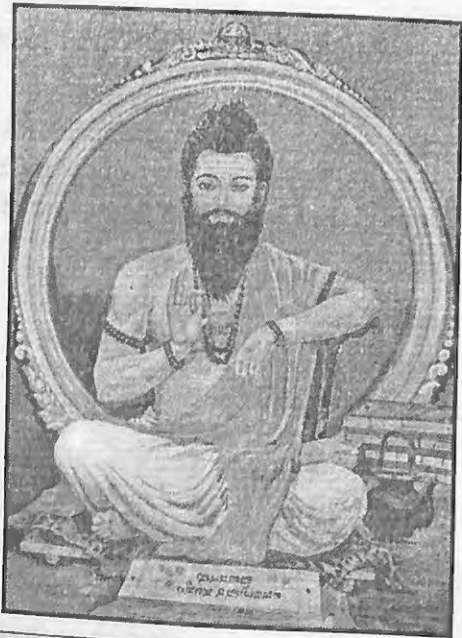
ಮತ್ತೊಂದು ವಚನದಲ್ಲಿ ದೇಹವನ್ನು ವೀಣೆಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ರೂಪಕ ಅಲಂಕಾರದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿಯೆ 'ಬತ್ತಿಸ ರಾಗಗಳ' ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಎನ್ನ ಕಾಯವ ದಂಡಿಗೊಯ ಮಾಡಯ್ಯ,
ಎನ್ನ ಶಿರವ ಸೋರೆಯ ಮಾಡಯ್ಯ,
ಎನ್ನ ನರವ ತಂತಿಯ ಮಾಡಯ್ಯ,
ಎನ್ನ ಬೆರಳ ಕಡಿಯ ಮಾಡಯ್ಯ,
ಒತ್ತಿಸ ರಾಗವ ಮಾಡಯ್ಯ,
ಉರದಲೊತ್ತಿ ಬಾರಿಸು, ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ.

ಬಸವಾದಿ ಶಿವಶರಣರು ವಚನಗಳನ್ನು 'ಗೀತ' ಎಂದೂ ಕರೆದಿರುವರು.

ಎರಡೆಂಬತ್ತು ಕೋಟಿ ವಚನವ ಹಾಡಿ
ಹಲವ ಹಂಬಲಿಸಿತೆನ್ನ ಮನವು
ಮನ ಘನವನರಿಯದು,
ಘನ ಮನವನರಿಯದು.
ಗುಹೇಶ್ವರನೆಂಬ ಲಿಂಗವನರಿದ ಬಳಿಕ
ಗೀತವೆಲ್ಲ ಒಂದು ಮಾತಿನೊಳಗು !

ಎಂದಿರುವ ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುದೇವರು ೨೦೦ ಕೋಟಿ ವಚನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದರೆಂದೂ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂದೂ ತಿಳಿದುಬರುವುದು. ಆದೇ ರೀತಿ ಶಿವಯೋಗಿ ಸಿದ್ಧರಾಮರು 'ಅರವತ್ತೆಂಟುಸಾವಿರ ವಚನ ಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ-ಹಾಡಿ ಸೋತಿಸೆನ್ನಮನ' ಎಂದುದನ್ನೂ ಆರಿಯ ಬಹುದು.



ಅರವತ್ತೆಂಟು ಸಾವಿರ ವಚನಗಳ ಹಾಡಿ ಹಾಡಿ
ಸೋತಿಸೆನ್ನ ಮನ ನೋಡಯ್ಯ.
ಹಾಡುವುದೊಂದೇ ವಚನ, ನೋಡುವುದೊಂದೇ ವಚನ
ವಿಷಯ ಬಿಟ್ಟು ನಿರ್ವಿಷಯನಾಗುವುದೊಂದೇ ವಚನ
ಕವಿಸಿದ್ಧ ಮಲ್ಲೇಶನಲ್ಲಿ.

ಎಷ್ಟು ಹಾಡಿದರೂ, ಆಡಿದರೂ, ನೋಡಿದರೂ ನಾಲಿಗೆ,
ಕಾಲು, ಕಣ್ಣು ದಣಿಯವು ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಕೈಯಾರೆ ಪೂಜಿಸಿ
ಮನದಣಿಯದೆಂದೂ ಹಾಡಿದ್ದನ್ನು ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನ ಸಾರಿ
ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ.

ಆಡಿ ಕಾಲು ದಣಿಯವು, ನೋಡಿ ಕಣ್ಣು ದಣಿಯವು,
ಹಾಡಿ ನಾಲಿಗೆ ದಣಿಯದು, ಇನ್ನೇವನಿನ್ನೇವ?
ನಾ ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಾರೆ ಪೂಜಿಸಿ ಮನ ದಣಿಯಲೊಲ್ಲದಿನ್ನೇವನಿನ್ನೇವ?
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ಕೇಳಯ್ಯಾ, ನಿಮ್ಮ ಉದರವ
ಬಗಿದಾನು ಹೋಗುವ ಭರವಸೆಗೆ.

ನಮ್ಮ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹಪೀಡಿತರಾಗಿ ವಚನ ಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಅಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಹಾಡಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಹೇಳುವವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಗಾನಯೋಗಿಗಳಾಗಿರುವ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳು, ಡಾ. ಪಂ. ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳು, ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನ್ಸೂರ, ಪಂ. ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು, ಪಂ. ಸಿದ್ಧರಾಮ ಜಂಬಲದಿನ್ನಿ, ಪಂ. ಸೋಮನಾಥ ಮರಡೂರ, ಡಾ. ನಂದಾ ಪಾಟೀಲ, ಪ್ರೊ. ಹನುಮಣ್ಣನಾಯಕ ದೊರೆ, ಶ್ರೀ ಈಶ್ವರ ಮಿಣಚಿ, ಶ್ರೀ ಬಾಳಪ್ಪ ಹುಕ್ಕೇರಿ ಮತ್ತು ತತ್ತ್ವಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿರುವ ನಮ್ಮ ಭಜನಾ ಮೇಳದ ಸಾವಿರಾರು ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯರೂ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಮರೆಯಲಿಕ್ಕಾಗದು.

ಹನ್ನೆರಡು ಶತಮಾನದ ಶಿವಶರಣರಿಂದ ರಚನೆ ಗೊಂಡಿರುವ ಸ್ವರವಚನಗಳು ನಿಜಗುಣಾದಿ ಶಿವಯೋಗಿಗಳಿಂದ ಮುಂದುವರಿದುದನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಶಿವಶರಣ ರಲ್ಲಿ ಸಕಲೇಶ ಮಾದರಸ, ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಬಸವಣ್ಣ ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಚಿನ್ನಬಸವಣ್ಣ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಸಿದ್ಧರಾಮ, ಅಮುಗಿದೇವ, ನಿಜಗುಣ-೧, ನಿಜಲಿಂಗ ಚಿಕ್ಕಯ್ಯ, ನೀಲಲೋಚನೆ, ಬಹುರೂಪಿ ಚೌಡಯ್ಯ, ಆದಯ್ಯ, ಕರಸ್ಥಲದ ನಾಗಿದೇವ, ನಿರ್ವಾಣ ಬೋಳೇಶ, ಬತ್ತಲೇಶ್ವರ, ಗುರುಬಸವ, ಶಂಕರದೇವ ಮೊದಲಾದ ಶಿವಶರಣ - ಶರಣೆಯರೂ ಸ್ವರವಚನಗಳನ್ನು ವಚನಗಳಂತೆ ಬರೆದು ಸಂಗೀತದ ಪರಿಪಾಠ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ರಾಗಗಳನ್ನೂ ಗುರುತಿಸಿ

ದ್ದಾರೆ. ರಾಗ ತಾಳಬದ್ಧ ಪಲ್ಲವಿ - ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಸಾವಿರಾರು ಸ್ವರವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಕಾಣಿಕೆ ನೀಡಿರುವರು. ಕನ್ನಡದ ಸಂಗೀತಕ್ಷೇತ್ರ ಪ್ರಾರಂಭವಾದದ್ದು ಇವರಿಂದಲೇ ಎನ್ನಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಶಿವಶರಣ ಶರಣೆಯರು ಮಾಧವಿ, ಮಲಹರಿದೇವಿ, ಮಂಗಳಕೇಶಿ, ಮಾಳವಗೌಳ, ವಸಂತ, ಭೂಪಾಳಿ, ಚೇಳಿ, ರಾಮಶ್ರೀ, ಗುಂಡಶ್ರೀ, ವರಾಳಿ, ಮಲಹರಿ, ಭೈರವಿ, ನಾಟಿ, ಲಲಿತ, ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ, ಧನ್ಯಾಸಿ, ಕನ್ನಡ, ಗೌಳ, ಆರಭಿ, ಶ್ರೀರಾಗ, ಫಲಮಂಜರಿ, ಶಂಕರಾಭರಣ, ಶುದ್ಧಕಾಂಬೋದಿ, ತೆಲುಗು ಕಾಂಬೋದಿ, ಪಂತುವರಾಳಿ, ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ, ಅಹರಿ, ನಾರಾಯಣಗೌಳ, ಸಾಳಂಗ ಮೊದಲಾದ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದನ್ನು ಡಾ. ಎಲ್. ಬಸವರಾಜ ಅವರ 'ಶಿವದಾಸ ಗೀತಾಂಜಲಿ'ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಶಿವಶರಣರು ಈ ಸ್ವರವಚನಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದ ಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬರೆದವುಗಳಾಗಿವೆ. ನಾಲ್ಕತ್ತೊಂದು ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದನ್ನೂ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನರಿಬ್ರಹ್ಮನೆಂಬ ಶರಣನು ಕನ್ನರಿ ವಾದ್ಯ ಬಾರಿಸುವ ಕಾಯಕ ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದನೆಂದೂ, ಬಹುರೂಪಿ ಚೌಡಯ್ಯ ರಾಮಶ್ರೀ ರಾಗವನ್ನು ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿ



ಪಳಗಿದವನಾಗಿದ್ದು ವೇಷಗಾರಿಕೆಯ ಕಾಯಕ ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದ ನೆಂದೂ ಉದಾಹರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ನಿಜಗುಣಾದಿ ಶಿವಯೋಗಿ ಗಳಂತೂ ಸ್ವರವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಮೆರಗು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದ್ದಂತೂ ಮರೆಯಲಾಗದ ಮಾತು.

ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಹದಿನೈದನೆಯ ಶತಮಾನ ದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಕೊಳ್ಳಗಾಲ ಪಕ್ಕದ ಶಂಭುಲಿಂಗಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ರಚಿಸಿರುವ ಹಲವಾರು ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ 'ಕೈವಲ್ಯ ಪದ್ಧತಿ' ಕನ್ನಡ ಸ್ವರವಚನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕೃತಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇವರು ನಾದನಾಮ ಕ್ರಿಯ, ಧನ್ಯಾಸಿ, ಶಂಕರಾಭರಣ, ಲಲಿತ, ದೇಶಿ, ಸಾರಂಗ, ಸುವ್ವಾಲಿ, ಭೈರವಿ, ತೋಡಿ, ಕಾಂಬೋದಿ, ಕುರಂಜಿ, ಮಧು ಮಾಧವಿ, ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ, ವಸಂತ, ಅಹರಿ, ಪಹಡಿ ಪಂತುವರಾಳಿ, ಹಿಂದೋಳಿ, ಪಾರಸಿ, ಕಾನಡ, ಕಾಂಬೋದಿ, ನಾಟಿ, ಕಲ್ಯಾಣ, ಮಲಹರಿ, ರೆಗುಪ್ಪಿ, ಮುಖಾರಿ ಮೊದಲಾದ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವುದನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಶಂಕರಭರಣ ರಾಗ ದಲ್ಲಂತೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೀತಿಯಿದ್ದದ್ದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಶಂಕರಾಭರಣ ರಾಗದಲ್ಲಿ ವೀಣೆ ನುಡಿಸಿ ಹಾಡಿದರೆ ಶಂಭುಲಿಂಗ ಮುಕ್ತಿ ಕೊಡುತ್ತಾನೆಂದು ನಿಜಗುಣರು ಹಾಡಿದ್ದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸ ಬಹುದಾಗಿದೆ.

ವರ ಶಂಕರಾಭರಣವನು ಮೇಳವಿಸಿ ಯೋಗ !
ಕರಣವೆಂಬಂಗುಲಿಯನಿಟ್ಟು ಬಾಡಿಸಿ !
ಪರನಾದವೆಂಬ ಗೀತವನು ಗುರುಶಂಭುಲಿಂಗ !
ವರಿದೆಂದು ಮೆಚ್ಚಿ ಮುಕ್ತಿ ಪದವಿಯ ಕೇಳಿಸುವ !

'ಶ್ರೀಗುರುವಚನಾಪದೇಶವನಾಲಿಸಿದಾಗಳಹುದು ನರರಿಗೆ ಮುಕುತಿ' ಹಾಡಂತೂ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ನಿಜಗುಣರು ರಚಿಸಿರುವ 'ವಿವೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಗ್ರಂಥವೂ ಅವರು ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತರಿದ್ದರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿರು ತ್ತದೆ. ವಿವೇಕ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಕೃತಿಯು ವಿಶ್ವಕೋಶದಂತಿದ್ದು ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಪ್ರಕರಣವೂ ಬಂದಿರುವುದು. ಸ್ವರೋತ್ತಮಿ ದಶವಿಧಾನ, ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳು, ರಾಗೋತ್ತಮಿ ಲಕ್ಷಣ, ರಾಗಜಾತಿ ಗಳು, ರಾಗಾಂಗಗಳು, ಮೂವತ್ತೆರಡು ರಾಗಗಳು, ಮಿಶ್ರರಾಗ ಗಳು, ಗಾನವೈಖರಿ, ವಾದ್ಯಭೇದಗಳು, ತಂತಿಯ ವಾದ್ಯಗಳು, ಗಾಯಕರು, ಮರ್ದಳಿ, ಅವುಜಕಾರರು, ತಾಳಪ್ರಕ್ರಿಯೆ,

ತಾಳಭೇದಗಳು, ನೃತ್ಯಭೇದಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವರು.

ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಸಮಕಾಲೀನರಾದ ಮುಖ್ಯನ ಪಡಕ್ಕರಿಗಳ ಹಾಡುಗಳನ್ನು 'ಸುಬೋಧಸಾ'ದಲ್ಲಿ ಓದಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಅವರವರ ದರುಶನಕೆ ಅವರವರ ವೇಷದಲಿ |

ಅವರವರಿಲ್ಲ ಗುರು ನೀನೊಬ್ಬನೆ |

ಅವರವರ ಭಾವಕ್ಕೆ ಅವರವರ ಪೂಜೆಗಂ |

ಅವರವರಿಲ್ಲ ಶಿವ ನೀನೊಬ್ಬನೆ |

ಎಂಬ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ 'ದೇವನೊಬ್ಬ ನಾಮ ಹಲವು' ಎಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಇದೇ ರೀತಿ ರಾಮಪುರದ ಬಕ್ಕಪ್ಪ, ನೀರಲಕೆರೆ ಬಸವಲಿಂಗ ಶರಣರು, ಮೈಲಾರ ಬಸವಲಿಂಗ ಶರಣರು, ಕೂಡ್ಲೂರು ಬಸವಲಿಂಗ ಶರಣರು, ಬಾಲಲೀಲಾ ಮಹಾಂತ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು, ಘನಮಠದ ನಾಗಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು, ಕೆಸ್ತೂರು ದೇವ, ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳೇಶ್ವರ, ಸರ್ವಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಮೊದಲಾದ ನೂರಾರು ಜನ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಅನುಭಾವಿಗಳು ಸ್ವರವಚನಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ, ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಅನುಭಾವ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಹರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿರುವರು.

ತನುವೆಂಬ ಭಾಂಡ ತೊಳೆಯಹಚ್ಚಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಭವ ದಡಗಿಯ ಮಾಡಲು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಶರೀರವೆಂಬೆಂಬ ಹೊಲ ಹಸನ ಮಾಡಲು ಸಾರಿ, ಪರತತ್ವ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಬೆಳೆದು ಉಣ್ಣಲು ಉಪದೇಶಿಸಿರುವರು. ಕಾಯಕಾಂತರವ ಹೊಕ್ಕು ಬೇಂಟೆಯ ನಾಡಿ ಮಾಯಾಮೋಹದ ಮೃಗಗಳ ಕೊಲ್ಲಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನಾನೀಂಬುದಬಿಡಲು ಹೇಳಿ ಜ್ಞಾನಿಗಳೊಡನೆ ಆಡಲು ಹೇಳಿರುವರು. ಲೌಕಿಕ ಪಾರಮಾರ್ಥ ಎರಡನ್ನೂ ಕೂಡಿ ನಡೆಸಲು ಸಾರಿರುವರು. ಇಂಥ ಸ್ವರವಚನೋಕ್ತಿಗಳು ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ದಿವ್ಯಾನುಭವದ, ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೃದ್ಧನದ ರನ್ನಗನ್ನಡಿಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವಚನಗಳಂತೆ ಸತ್ಯವಿದೆ; ತತ್ತ್ವವಿದೆ; ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ರಾಗತಾಳಬದ್ಧವೂ ಆಗಿರುತ್ತವೆ. ವಚನಸಾಹಿತ್ಯ ಸುವರ್ಣಯುಗ ಕಂಡಂತೆ ಸ್ವರವಚನಗಳು ಸುವರ್ಣಯುಗ ಸಾರುವಷ್ಟು ತತ್ತ್ವಭರಿತವಾಗಿದೆ. ವಚನದ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಬಾಧೆ ಬಾರದ

ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯರಾಗಿ ಹಾಡಿದಾಗ ಆ ಸಂಗೀತ ಕಲೆಗೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೌರಭಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರೂ ತಲೆಬಾಗುವಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಮಾನವರನ್ನು ಮಾನವೀಯತೆಯಿಂದ ಕಂಡವರು ಶರಣರು. ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಡವಿ ಅಜ್ಞರನ್ನು ಇನ್ನೂ ಅಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿದವರ ವಿರುದ್ಧ ಕಂಡಕಾರಿದವರು ಶರಣರು. ಶೋಷಣೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದವರು ಶರಣರು. ಕೀಳಕುಲದವರೆಂದು ಮುಟ್ಟದೆ ದೂರವಿಟ್ಟವರನ್ನು ಆಶ್ರೀಯತೆಯಿಂದ ಕರೆದು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸರಿಸಮಾನ ಸ್ಥಾನಮಾನ ನೀಡಿದವರು ಶರಣರು. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಅರ್ಹರಲ್ಲ ಎಂದು ಕಡೆಗಣಿಸಿದವರಿಗೆ ತಿಳಿಹೇಳಿ ಪುರುಷರಷ್ಟೇ ಸಮಾನಸ್ಥಾನ ಕೊಟ್ಟವರು ಶರಣರು. ಕಾಯಕ - ದಾಸೋಹ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದುಡಿಯಹಚ್ಚಿ ಸಮಾನತೆ ಸಾರಿದವರು ಶರಣರು. ತನ್ನ ತಾನಾರೆಂದು ನಿಜದ ನೆಲೆ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಕೆಳವರ್ಗದವರನ್ನೂ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನೂ ಷಟ್ಸ್ಥಲ ಸಾಧನೆಗಳಿಸಿದವರು ಶರಣರು. ಬಾಯಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ಬಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ಬರೆಯಹಚ್ಚಿದವರು ಶರಣರು. ಅಂತೆಯೇ ಶರಣರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ವರ್ಗದವರು ವಚನಕಾರರನಿಸಿದರು; ಶಿವಾನುಭವಿಗಳನಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀಯಾ ಜ್ಞಾನಗಳ ಸುಂದರ ಸಮನ್ವಯದ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿದ್ದೂ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕಗಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶರಣರ ಪ್ರಭಾವ ಜನಮನದ ಮೇಲೆ ಅಚ್ಚೊತ್ತಿಮೂಡಿತು. ಇವರ ಸಾಧನೆ - ಸಿದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಭಾಸಂಪನ್ನರು ಕಾವ್ಯ - ಪುರಾಣ - ನಾಟಕ - ಕಥೆ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಕಹೊಯ್ದರು. ಹರಿಹರ ಮಹಾಕವಿ ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಬರೆದ; ಭೀಮಕವಿ ಪುರಾಣ ಬರೆದ. ಹೀಗೆ ಶರಣರನ್ನು ಕುರಿತು ಸಾವಿರಾರು ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಕಟವಾದವು. ಸ್ವತಃ ಶರಣರೇ ತಮಗಾದ ಶಿವಸುಖವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಶರಣ ಧರ್ಮದ ತತ್ತ್ವಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಎರಕಹೊಯ್ದರು.

ಸ್ವರವಚನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ, ಸಂಪಾದನೆ, ಪ್ರಕಟಣೆ ಹಾಗೂ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಇತ್ತೀಚಿನ ಹಲವಾರು ವರುಷಗಳಿಂದ ಭರದಿಂದ ನಡೆದಿರುವುದು. ಸ್ವರವಚನಗಳ ಸಮಗ್ರ, ಸಂಪುಟ ಸಂಗ್ರಹ-ಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಟಣೆಗಳ ಕೆಲಸ ಸರಕಾರದಿಂದ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಘನಸರಕಾರ ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಕೈಗೊಳ್ಳಲೆಂದು ಆಶಿಸುವೆ.

★

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ



- ಪ್ರೊ. ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ಎಂ. ಬೀಳಗಿ
ಸಾಯಿಕೃಪಾ, ಜಯನಗರ ಕ್ರಾಸ್ ಹತ್ತಿರ,
ಸಪ್ತಾಪುರ, ಧಾರವಾಡ

"ಮಹಾದೇವಿಯುಳ್ಳ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಗೌರವ ಸಾಧನೆಯ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಾಧನೆಯ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಪರಮಾರ್ಥ ಸಾಧನೆಯ ಒಂದು ಮಹಾಪ್ರಕರಣ" - ಶ್ರೀ ಎಂ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಈ ಮಾತು. ಮಹಾದೇವಿಯುಳ್ಳ ಉಜ್ವಲ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬರೆದ ಒಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯೆ. ಸಂಪ್ರದಾಯ ವಿರೋಧಿಯಾಗಿ, ತನಗೆ ಸರಿಕಂಡಂತೆ ತನ್ನ ಬದುಕನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಕೊಂಡು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾತ್ಮಕವನ್ನು ಮೆರೆದ ಮಹಾಚೇತನ, ಅಕ್ಕ. ಹರಿಹರನ 'ಮಹಾದೇವಿಯುಳ್ಳನ, ರಗಳೆ', ಚಾಮರಸನ ಪ್ರಭುಲಿಂಗ ಲೀಲೆ', ಎಳಂದೂರು ಹರೀಶ್ವರನ 'ಪ್ರಭುದೇವರ ಪುರಾಣ', 'ಚಿನ್ನಬಸವ ಪುರಾಣ', ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪಂಡಿತನ 'ಚಿನ್ನಬಸವ ಪುರಾಣ', ರಾಚಕವಿಯ 'ಮಹಾದೇವಿಯುಳ್ಳನ ಸಾಂಗತ್ಯ', ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆಗಳು - ಇವು ಅಕ್ಕನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಆಕರ ಕೃತಿಗಳು.

ಮಹಾದೇವಿಯುಳ್ಳನನ್ನು ಕುರಿತು ಕಾವ್ಯ ರಚಿಸಿದ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಯ್ಯ ವೈವಾಹಿಕ ಘಟನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ ಯಾದರೂ, ಜನನ ಬಾಲ್ಯಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಕವಿಗಳು ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಅಕ್ಕಯ್ಯ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ 'ಉಡುತಡಿ', ಆದರೆ ಈ ಉಡುತಡಿ ಯಾವುದು ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಒಮ್ಮತವಿಲ್ಲ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ 'ಮಹಾಗಾಂವ' ಗ್ರಾಮವೇ ಅಕ್ಕನ ಜನ್ಮಸ್ಥಳವಾದ ಉಡುತಡಿ ಆಗಿರಬಹುದೆಂಬುದು ಒಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಳ್ಳಿಗಾಂವಿ ಸಮೀಪದ 'ಉಡುಗೇರೆ-ತಡುಗೇರೆ' ಪ್ರದೇಶವೇ ಆದಿನ್ 'ಉಡುತಡಿ'ಯಾಗಿದ್ದು, ಬನವಾಸಿ ಮಂಡಲೇಶ್ವರನಿಗೆ ಅಧೀನವಾದ ಆ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಕೌಶಿಕ ನಾಯಕರಿರಬಹುದೆಂದು ಹೇಳುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಇನ್ನೊಂದು. ಹರಿಹರ ಅಕ್ಕಯ್ಯ ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳು, ಶಿವಭಕ್ತ-ಶಿವಭಕ್ತಿಯರೆಂದು ಸಾಂಕೇತಿಕ ನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದ್ದರೆ, ಚಾಮರಸ ಇನ್ನೊಂದು ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಲ-ಸುಮತಿಯರೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಗಿರಿಜೆಯ ಸಾತ್ವಿಕ ಕಳೆಯೇ ಮಹಾದೇವಿ, ಆಕೆ ದೈವಾಂತರಸಂಭೂತಳು, ಅಕ್ಕಯ್ಯ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಲೀಲೆಗಳೇ ಆಗಿದ್ದವು ಎಂದು ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿಗಳು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.



ಶಿವಭಕ್ತಿಸಂಪನ್ನೆಯಾಗಿ, ಸೌಂದರ್ಯವತಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿರಿಸಿದ ಅಕ್ಕ, ವೈವಾಹಿಕವಾದ ಮರುಳುತ್ತಿದ್ದ ಕೌಶಿಕನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಅಕ್ಕಯ್ಯ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಸಂಘರ್ಷ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ.

ಅನನ್ಯ ರೂಪವತಿಯಾದ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಕಂಡು ಕೌಶಿಕ ಮೋಹಿತನಾದನೆಂದು ಎಲ್ಲ ಕವಿಗಳು ಹೇಳಿದ್ದರೂ, ಅಕ್ಕಯ್ಯ ಮದುವೆ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಜೀವನದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ಅಧಿಕಾರದ ಬಲದಿಂದ ಕೌಶಿಕನಿಂದ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೂ ದಗಿದ ವಿಪತ್ತನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಮೂರು ಪಣಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟು, ಕೌಶಿಕನೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ, ಕೆಲದಿನ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಿದ ಅಕ್ಕ, ಕೌಶಿಕ ಕೊಟ್ಟ ಮಾತನ್ನು ನಡೆಸದೆ ಹೋದಾಗ, ಉಡುತಡಿ ತೊರೆದು ಹೊರಟಳೆಂದು 'ಹರಿಹರ' ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ವಿಚಾರಸರಣಿ ಚಿನ್ನಬಸವಾಂಕನ 'ಮಹಾದೇವಿ ಯುಳ್ಳನ ಪುರಾಣ' ಹಾಗೂ ಕೆಂಚವೀರಣ್ಣೋಡೆಯರ 'ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ'ಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ.

ಇದಕ್ಕೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತ ಅಭಿಪ್ರಾಯ 'ಚಾಮರಸ' ನದು. ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಮಗದು ಮಹಾದೇವಿ ಮದುವೆಯಾಗದೆ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಮುಂದೆ ಕೌಶಿಕ ಆಗ್ರಹಪಡಿಸಿದಾಗ "ನೀನು ಸಲೆ ಶಿವಭಕ್ತನಾದೊಡೆ ಕೂಡುವೆನು ನಿನ್ನ, ನೀನು ಭವಿಯಾಗಿದೊಡೆಡೊಲ್ಲೆನು" ಎನ್ನಲು, ಆತ 'ನಮಗೆ ಶಿವಭಕ್ತಿಯನು ಮಾಡುವ ಸಮಯವಳ

ವಡದು' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಕೂಡಲೆ 'ನಮಗೆ ನಿಮ್ಮಯ ಸಂಗವಳವಡದೆಂದು ಹೇಳಿದ. ಅಕ್ಕ, ಉಟ್ಟುಕುಯನು ತೊಡಿಗೆಯನು ಅರಸನಿಗಿತ್ತು ಬಂಧನಮುಕ್ಕಳಾಗಿ ಉಡುತಡಿಯಿಂದ ಹೊರಟಳೆಂದು ಚಾಮರಸ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಮಹಾದೇವಿಯು ವೀರವಿರಾಗಿನೆ ಎನ್ನುವ ಚಾಮರಸನ ವಾದವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದವರಲ್ಲಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ (ಚಿನ್ನಬಸವ ಪುರಾಣ), ಎಳಂದೂರು ಹರೀಶ್ವರ (ಪ್ರಭುದೇವರ ಪುರಾಣ), ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆಗಳ ಕರ್ತೃಗಳಾದ ಹಲಗೆಯ ದೇವರು ಹಾಗೂ ಗೋಳೂರು

ಸಿದ್ಧವೀರಣ್ಣನವರು ಪ್ರಮುಖರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಭೇದ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಶ್ರೀ ಎಂ.ಆರ್. ಶ್ರೀ, ಶ್ರೀ ಡಿ.ಎಲ್.ಎನ್. ತೀನಂತ್ರೀ, ಡಾ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ - ಮೊದಲಾದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಹರಿಹರನ ನಿಲುವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ, ಪ್ರೊ. ಸಂ.ಶಿ. ಭೂಸನೂರಮಠ, ಡಾ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ, ಡಾ. ಹೆಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಇವರು ಚಾಮರಸನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅಕ್ಕನನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ರಚನೆಯಾದ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಗಳೂ ಈ ದ್ವಿಧದ ಜಾಡಿನಿಂದ ಮುಕ್ತವಾಗಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀ ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಿಮನಿಯವರ 'ಗಿರಿಯ ನವಿಲು' ಹರಿಹರನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಡಾ. ಹೆಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿಯವರ 'ಕದಳಿ ಕರ್ಪುರ' ಚಾಮರಸನ ಮತಕ್ಕೆ ಬದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಕವಿಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನಲ್ಲದೆ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ಸಂಸಾರ-ಮಾಯಾ ಸಂಬಂಧಿಯಾದ ಕೆಲವು ವಚನಗಳನ್ನೂ ಪರಿಶೀಲಿಸಬಹುದು.

"ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಹಗೆಯಯ್ಯಾ ಎನ್ನ ತಂದೆ
ಎನ್ನ ವಂಶವಂಶದಪ್ರದೆ ಅಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬದ್ಧದಿಯಯ್ಯಾ
ಎನ್ನವನಟಿಸಿಯಟಿಸಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿದೆಯಯ್ಯಾ
ನಿನ್ನ ನಾ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳೆ ಕಾಯಯ್ಯಾ"

"ಬಟ್ಟಿನೆಂದಡೆ ಬಡದೀ ಮಾಯೆ, ಬಡದಿದ್ದಡೆ ಬೆಂಬಿತ್ತು ಮಾಯೆ".
"ಸಂಸಾರ ಸಂಗದಲ್ಲಿರ್ ನೋಡಾ ನಾನು", "ಮಾಯದ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದನು" - ಇಂತಹ ಹಲವಾರು ವಚನಗಳು, ಅಕ್ಕ ಒಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಾದರೂ ಸರಿ, ಕೆಲ ದಿನ ಲೌಕಿಕ ಬಂಧನದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿರಬಹುದೇನೋ ಎಂದು ಊಹಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡುತ್ತವೆ. ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ ಅಕ್ಕ ವಿವಾಹಿತಳೆಂದೇ ಭಾವಿಸಲಿ ಅಥವಾ ಅವಿವಾಹಿತಳೆಂದೇ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಿ, ಆಕೆಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೇನೂ ಕುಂದು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಜೀವನದ ಎರಡನೆಯ ಮಹತ್ವದ ಘಟ್ಟ ಕಲ್ಯಾಣ ಪ್ರವೇಶ, ಉಡುತಡಿಯಿಂದ ಹೊರಟ ಅಕ್ಕ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿ ಪ್ರಭುದೇವನೊಡ್ಡುವ ಅಗ್ನಿಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಕಾಲ ತಂಗಿ ನಂತರ ಪ್ರಭುವಿನ ಅಪ್ಪಣೆ ಯಂತೆ ಶ್ರೀಶೈಲಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕಾಲದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶರಣಯುಗಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರದವನಾದ ಹರಿಹರನನ್ನಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲ ಕವಿಗಳೂ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ವಚನಗಳಲ್ಲೂ ಇದಕ್ಕೆ ಪುಷ್ಟಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಶೂನ್ಯಸಂಪಾದನೆಕಾರರು, ಅಕ್ಕ, ಮಾರ್ಗಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯನ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಬೇಕಾಯಿತೆಂಬ ಹೊಸ ಅಂಶವನ್ನು ಸೇರಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಬಲ್ಲ ಆಧಾರಗಳು 'ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ'ಯಲ್ಲಾಗಲಿ, ವಚನಗಳಲ್ಲಾಗಲಿ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ವಾದ್ಯದಿಂದ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಅತ್ಯಂತ ಉಜ್ವಲವಾದ ವೈರಾಗ್ಯದ ಸಿರಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಗೊಂಡ ಕವಿಕಲ್ಪಿತ ಘಟನೆಗಳವಾಗಿರ ಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಅನುಭವ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಶರಣರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೇ ಒರೆಗೆ ಹಚ್ಚಿ, ಆಕೆಯ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ ಪ್ರಸಂಗ, ಒಂದು ಸಂಪಾದನೆಯಾಗಿ ವಿಪುಲ ಗೊಂಡಿದೆ. (ಶೂನ್ಯಸಂಪಾದನೆ.. 'ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಸಂಪಾದನೆ') ಪ್ರಭು ಒಡ್ಡುವ ಸವಾಲುಗಳಿಗೆ 'ಲಿಂಗ ಮೆಚ್ಚಿ ಅಹುದೆನ್ನುವಂತೆ' ಉತ್ತರಿಸಿದಾಗ ಆಕೆಯ ಅಪಾರವಾದ ಜ್ಞಾನಾನುಭವ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನಿಲುವನ್ನು ಕಂಡು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಶರಣರು, ಆಕೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಉನ್ನತಸ್ಥಾನ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಿರಿಯಳಾದರೂ ಅನುಭವ-ಅನುಭಾವಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹಿರಿಯಳೆನಿಸಿ, ಶರಣರ ಗೌರವಾದರಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರಳಾಗಿ ಕೆಲಕಾಲ ಅಲ್ಲಿದ್ದು ನಂತರ ಅಲ್ಲಮನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಶ್ರೀಶೈಲಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತಾಳೆ. ನೆರೆದ ಶರಣ ಗಣಕ್ಕೆ, 'ನಿಮ್ಮ ಮಂಡೆಗೆ ಹೊವು ತಾರೆನಲ್ಲದೆ ಹುಲ್ಲು ತಾರೆನು' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅವರಿಂದ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಶ್ರೀಶೈಲಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಪಗೈದು, ಕದಳಿಯಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಅಕ್ಕನನ್ನು ಕುರಿತು ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದ ಕವಿಗಳೆಲ್ಲ, ಶ್ರೀಶೈಲದ ಕದಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಬಯಲಾದಳೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವಚನಗಳು : ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕ ಬಸವಾದಿ ಶರಣರ ಸಮಕಾಲೀನಿ. ಆಕೆಯ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ಸು. ೧೧೬೦ ಎನ್ನುವುದು ನಿರ್ವಿವಾದ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಥಮ ಹಾಗೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಯೆನಿಸಿದ ಅಕ್ಕನ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಂಪತ್ತು ಗುಣ ಹಾಗೂ ಗಾತ್ರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಮೃದ್ಧ. ಮೂರುನೂರಾ ಐವತ್ತು ವಚನಗಳು, ಸೃಷ್ಟಿಯ ವಚನ, 'ಯೋಗಾಂಗತ್ರಿವಿಧಿ' ಹಾಗೂ ಅನೇಕ ಪದಗಳು. ಇದಿಷ್ಟು ಅಕ್ಕನ ಕರ್ತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಸಾಹಿತ್ಯರಾಶಿ. 'ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ', 'ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದೇವ' - ಅಕ್ಕ ಬಳಸಿಕೊಂಡ ವಚನಾಂಕಿತಗಳು. ಬೋಧನಾ ಕ್ರಮ, ಲೋಕನೀತಿಯ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ, ವ್ರತನಿಯಮಗಳ ನಿರೂಪಣೆ, ತೀವ್ರ ವಿಡಂಬನೆ - ಇವುಗಳಿಗೆ ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಬು ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ವಚನಗಳ ಕೇಂದ್ರ ವಿಷಯ, ಆತ್ಮ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮನದೊಡೆಯ ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಬಗೆಗೆ ಉತ್ಕಟವಾದ ಪ್ರೀತಿಯ ಪರಮಾವಧಿ. "ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳು ಅವಳ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಜೀವಂತ ಮತ್ತು ಜ್ವಲಂತ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿವೆ".

ಅಕ್ಕ ತನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿಲ್ಲವಾದರೂ ಅನೇಕ ವಚನಗಳು ಆಕೆಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರಬಹುದಾದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿಸುತ್ತವೆ. ಒಬ್ಬ ಮಹಿಳೆಯಾಗಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆದು ತನ್ನತನವನ್ನು ಮರೆಯುವ ಸಾಹಸ ಮಾಡಿದುದು, ಅಂದಿನ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸುಲಭ ಸಾಧ್ಯವಾದುದಲ್ಲ. ಮಾನವ ಸಹಜ ಭಾವಗಳನ್ನು ನಿರ್ಭಾವಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿಯ ಅಂತರಿಕ ಹೊಯ್ಯಾಟ, ತೊಳಲಾಟ, ವೇದನೆ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳು ಅಕ್ಕನನ್ನು ಸಂದೇಹಕ್ಕೀಡು ಮಾಡಿರಬಹುದು. ಇಂತಹ ಮಾಯಾಪಾಶ ಹರಿದು, ತನ್ನ ಸಾಧನೆಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸುಗಮಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಅನ್ನೈ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾಳೆ.

ಎನ್ನ ಮಾಯದ ಮದದ ಮುಳಿಯಯ್ಯಾ
ಎನ್ನ ಕಾಯದ ಕತ್ತಲೆಯ ಕಳೆಯಯ್ಯಾ
ಎನ್ನ ಜೀವದ ಜಂಡದ ಮೂಗನಯ್ಯಾ
ಎನ್ನ ದೇವ ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯಾ
ಎನ್ನ ಸುತ್ತಿದ ಪ್ರಪಂಚದ ಬಿಡಿಸಾ ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮ

ಇಂತಹ ಅನೇಕ ವಚನಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಬಹುದು. ಲೌಕಿಕ ಬಂಧನದಿಂದ ಕಳಚಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕ ಅನುಭವಿಸಿರಬಹುದಾದ ಮಾನಸಿಕ ಯಾತನೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಸ್ವಾವಿಯಾಗಿದೆ.

ಎರಿಟುನೂರು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ, ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾದ ವೈವಾಹಿಕ ಕಟ್ಟಳೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಹೊರಟ ತುಂಬುಜವ್ವನೆ, ಸೌಂದರ್ಯವತಿ ಅಕ್ಕ, ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಆಪತ್ತುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಬಹುದು. ಸಂಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿರಬಹುದು. ಬಂದ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಹೊರಟ ಆಕೆ ಜನಾಪವಾದಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿರಬಹುದು. "ಮುಡಿಬಿಟ್ಟ ಮೊಗಗಾಡಿ ತನುಕರಗಿದವಳೆ ಎನ್ನನೇಕೆ ನುಡಿಸುವಿರಿ? ಎನ್ನನೇಕೆ ಕಾಡುವಿರಿ" ಎಂದು ನೋವು, ಸಂಕಟ ತುಂಬಿದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ ಅಕ್ಕ, "ತಾನು ಭಕ್ತಿಯಾಗಿ ಚಿನ್ನಯಲಿಂಗ ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಕೂಡಿ ಕುಲಿವಳಿದವಳು" ಎಂದು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸಾರುತ್ತ ತೊರೆಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ.

"ಹೆದರದಿರು ಮನವೆ, ಬೆದರದಿರು ತನುವೆ
ನಿಜವನಚ್ಚು ನಿಶ್ಚಿತನಾಗಿರು
ಫಲವಾದ ಮರನ ಕಲ್ಲಲಿ ಇಡುವುದೊಂದು ಕೋಟಿ;
ಎಲವದ ಮರನ ಇಡುವರೊಬ್ಬರ ಕಾಣೆ,
ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರ ಭೈವರೊಂದು ಕಾಣೆ
ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರ ಭೈವರೊಬ್ಬರ ಕಾಣೆ"

ಬಂದ ಲೋಕಾಪವಾದ, ಕುಹುಕ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಂತೈಸಿಕೊಂಡ ಅಕ್ಕ, ಕ್ಷಣಿಕವಾದ ಐಹಿಕ ಕಷ್ಟ-ಸುಖಗಳಿಗೆ ಕುಗ್ಗುವ ಅಲ್ಪ ಹೃದಯೆಯಲ್ಲ, "ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಬಳಿಕ ಸ್ತುತಿ-ನಂದೆಗಳು ಬಂದಡೆ ಮನದಲಿ ಕೋಪದ ತಾಳದ ಸಮಾಧಾನಿಯಾಗಿರಬೇಕು" ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡವಳು. "ಏನಮಾಡಿದರೂ ಅನಂದುವವಳಲ್ಲ" ಎಂಬ ಸವಾಲು ಹಾಕುವ ಧೈರ್ಯವಂತೆ. ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನೇ ಆತ್ಮಸಂಗಾತಿಯಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿ, ಹಸಿವು, ಶ್ವಪಗಳಂತಹ ಬಾಧೆಗಳನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲೆನೆಂಬ ಧೀಮಂತ. ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ತಾನಿರಿಸಿಕೊಂಡ ಗುರಿಯನ್ನು ತಲುಪಿಯೇ ತೀರಬೇಕೆಂಬ ಛಲ ಆಕೆಯದು. ಹೀಗಾಗಿ ಚೇತನಾಚೇತನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಅಡೆ- ತಡೆಗಳನ್ನು ಉಡಿಯೊಡ್ಡಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಅವುಗಳನ್ನೇ ಸಿದ್ಧಿಯ ಸೋಪಾನವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ.

ಕಿಡಿಕಿಡ ಕೆದಕಿದವೆ ಎನಗೆ ಹಸಿವು ತೃಪ್ತಿಯಡಗಿತ್ತೆಂಬೆನು.
ಮುಗಿಲು ಹೊಡೆದು ಬಿದ್ದವೆ ಎನಗೆ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆ ಹೊಡೆದರೆಂಬೆನು
ಗಿರಿ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದವೆ ಎನಗೆ ಪುಷ್ಪವೆಂಬೆನು
ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯಾ
ತಿರಹರಿದು ಬಿದ್ದವೆ ಪ್ರಾಣ ನಿಮಗರ್ಪಿತವೆಂಬೆನು.

ಲೋಕರೂಢಿ ಪ್ರವಾಹದ ವಿರುದ್ಧ ಈಸಲು ಹೊರಟ ಅಕ್ಕನ ಸಂಕಲ್ಪ ಶಕ್ತಿ, ನಿಜಕ್ಕೂ ಅಚ್ಚರಿ ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಹೆಣ್ಣಿನ ತನ್ನ ವೈರಾಗ್ಯ ಸಾಧನೆಗೆ ಅಂತಕವಾಗಲಾರದೆಂದು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಅಕ್ಕ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳದೆ ಲಿಂಗಪತಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು "ಲಿಂಗವು ಬಂದೆನ್ನ ಅಂಗದೊಳು ನೆಲಸಲು ಅಂಗವು ಲಿಂಗದೊಳಗಾದ ಕಾರಣವು ಹಿಂಗಿದವು ಎನ್ನ ಭವಂಗಳು" ಎನ್ನುವ ಲಿಂಗತಾದಾತ್ಯ ಭಾವವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡವಳು.

'ಸಾವಿಲದ ಕೇಡಿಲ್ಲದ ರೂಹಿಲ್ಲದ ಚಿಲುವ' ಪರಿವರ್ತನೆಯೇ ಪತಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಅಕ್ಕನ 'ಶರಣಪತಿ ಲಿಂಗಪತಿ' ಭಾವದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಕಳಾವಸ್ಥೆಯ ವಚನಗಳು ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿದ್ದು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂಬ ಕಾತರತೆ ಅಲ್ಲಿ ಮೈವತ್ತು ನಿಂತಿದೆ. "ಎನ್ನ ದೇವ ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದೇವರಲ್ಲದೆ ಮಿಕ್ಕನ ಗಂಡರಲ್ಲ ಮುಗಿಲ ಮುಳಿಯ ಬೊಂಬೆಯಂತೆ," "ಎರದ ಮುಳ್ಳಿನಂತೆ" ಎಂದಿರುವ ಅಕ್ಕ ಅಲೌಕಿಕ, ಅಗೋಚರ ಪತಿಯ ದಿವ್ಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸಾಕಾರರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಂಡರಿಸಿದ ಬಗೆ ಅತಿ ಸುಂದರ.

"ಕಂಗೋಲೊಳಗೆ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುವ ದಿವ್ಯರೂಪದ ಕಂಡು
ಮೈಮುಳಿದನವ್ವಾ

ಮಣಿ ಮುಕುಟದ ಭಣಿಕಂಕಣದ ನಗೆಮೊಗದ
ಸುಲಿಪಲ್ಲ ಸೊಬಗನ ಕಂಡು ಮನಸೋತೆನವ್ವಾ,
ಇಂತಾಗಿ ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನನ್ನೆ ಮದುವೆಬಗು.
ಅನು ಮದುವೆಬಗು ಕೇಳಾ ತಾಯೀ"

"ಅಕ್ಕ ಕೇಳಾ, ಕೇಳವ್ವಾ ಕೆಳದಿ" ಎಂದು ಅತ್ತೀಯ ಸಂಪೋಧನೆಯೊಂದಿಗೆ, ತಾನೊಂದು ಕನಸ ಕಂಡ ಪರಿಯನ್ನು ಹೇಳ-ಹೇಳುತ್ತ ಅಮೂರ್ತ ಪತಿಯನ್ನು ಮೂರ್ತೀಕರಿಸಿ ಪರಿಚಯಿಸು ತಾಳೆ. "ವನವಲ್ಲಾ ನೀನೆ ವನದೊಳಗಣ ದೇವ ತರುವೆಲ್ಲಾ ನೀನೆ. ತರುವಿನೊಳಗಾಡುವ ಬಿಗಮೃಗವೆಲ್ಲಾ ನೀನೆ" ಎಂದು ಆತನ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪ್ತಿತ್ವವನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಆತನ ಇರುವು "ನೆಲದ ಮರೆಯ ನಿಧಾನದಂತೆ, ಫಲದ ಮರೆಯ ರುಚಿಯಂತೆ" ಇರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಕೌತುಕಪಡುತ್ತಾಳೆ. ಒಮ್ಮೆ ಅಳಿಸಂಕುಳ, ಮಾಮರ, ಬೆಳದಿಂಗಳು, ಕೋಗಿಲೆಗಳಿಗೆ ತನ್ನೊಡೆಯ ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಕರೆದು ತೋರಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡರೆ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ, 'ಚಿಲಿಪಿಲಿಯೆಂದು ಓದುವ ಗಿಳಿ' 'ಸರವತ್ತಿ ಪಾಡುವ ಕೋಗಿಲೆ' ಎರೆಗಿಬಂದಾಡುವ ತುಂಬಿ, ಕೊಳನ ತಡಿಯೊಳಗಾಡುವ ಹಂಸೆ' ಗಿರಿಗಹ್ವರದೊಳಗೆ ಅಡುವ ನವಿಲು'ಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ನಲ್ಲನೆಲ್ಲವೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಅಗೋಚರ, ಅತೀತನಾದ ಅರಾಧ್ಯದೈವವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಚರಾಚರ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಯಸಿದ ಅಕ್ಕನ ತೀವ್ರ, ಹಂಬಲ, ನಿರ್ವಗಪ್ರೇಮ - ಇಂತಹ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಿಸಿದೆ.

ಅನುಭವ ಮಂಟಪದ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಹಾಗೂ ಶರಣರ ಬಗೆಗೆ ಅಪಾರವಾದ ಗೌರವವಿದೆ. ಅದನ್ನು ಅನೇಕ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ

೧೯೫೬ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಮೇಲೆ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಇತಿಹಾಸ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಕೇವಲ ಒಂದೇ ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಅನುದಾನವಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ಲಕ್ಷೋಪಲಕ್ಷಗಳ ಅನುದಾನ ಬರುವಂತೆ ಅನುಪಮ ಶ್ರಮ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದವರು ಅವರು. ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವಕೋಶ ಮೊದಲಾದ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಯೋಜನೆಗಳು ಶಾಸ್ತ್ರೀಜಿ ಅವರು ಕೂಸುಗಳು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಇತಿಹಾಸ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಇತಿಹಾಸ ಪುರುಷರು ಅವರು.

ತಮ್ಮ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆ ಎಡೆಬಿಡದಂತೆ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು 'ಸ್ವತಂತ್ರ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೆಸ್' ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಹಲವಾರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿ, ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ಮುದ್ರಣ ರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಕೈಯಾಡಿಸಿದವರು ಇವರು.

'ಶೂಲಪಾಣಿ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯನಾಮದಿಂದ ಸಹಸ್ರಾರು ಕವನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕನ್ನಡ ತಾಯಿ ರಾಜ ರಾಜೇಶ್ವರಿಯ ಸಿರಿಮುಡಿಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದರು.

'ಶರಣರ ಸಾಹಿತ್ಯ' ನಾಡಿನ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ದಾಖಲೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿತು. ೧೯೩೭ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ೧೯೭೬ರಲ್ಲಿ ನಿಂತಿತು. ಸುಮಾರು ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಸಾರ್ಥಕ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ 'ಶರಣರ ಸಾಹಿತ್ಯ' ೪೮೦ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ಸಾವಿರ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಸಾವಿರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಲೇಖಕರ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ನೂತನ ದಾಖಲೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿತು.

'ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಪತ್ರಿಕೆ ಜೊತೆಗೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಪತ್ರಿಕೆ ಡಾ. ಮಾಸ್ತಿವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರ 'ಜೀವನ' ಪತ್ರಿಕೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಹೆಸರಿಸಬಹುದಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯೆಂದರೆ ಫ.ಗು. ಹಳಕಟ್ಟೆಯವರ 'ಶಿವಾನುಭವ' ಈ ಮೂರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸೇವೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಸ್ಮರಣೀಯವಾದುದು.

ಶಾಸ್ತ್ರೀಜಿಯವರು ಸಾಹಿತಿಗಳಲ್ಲ, ಇತಿಹಾಸಕಾರರಲ್ಲ, ವಿಮರ್ಶಕರಲ್ಲ, ಕವಿಗಳಲ್ಲ, ಸಂಶೋಧಕರಲ್ಲ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದಕರಲ್ಲ ಅವರು ಕೇವಲ ಕಿರಿಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕರು. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಾದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಜಿ ಅವರು ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾದರು. ಪ್ರವಚನ ಪುರಾಣ ಹರಿಕಥೆಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಾರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಕೈ ಹಾಕಿದರು, ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಚರ್ವಣ ಮಾಡಿದರು, ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು

ಸಂಪಾದಿಸಿದರು. ಅನೇಕರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿದರು. ನೂರಾರು ಕವನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕವಿಗಳೂ, ವಿದ್ವಾಂಸರೂ, ಸಂಶೋಧಕರೂ, ವಿಮರ್ಶಕರೂ ಆದರು. ತಮ್ಮ ಪ್ರವಾಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾದ ನೂರಾರು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಸಂಪಾದಿಸಿ ತಮ್ಮ 'ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಯಾವೂರಿಗೆ ಹೋದರೂ ಶಾಸ್ತ್ರೀಜಿಯವರು ಹೊಸತು ತಂದೇ ತರುತ್ತಿದ್ದರು. 'ಶರಣಸಾಹಿತ್ಯ' ಪತ್ರಿಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಜಿಯವರ 'ಮುಖವಾಣಿ'ಯಾಗಿ ಮೆರೆಯಿತು.

"ಅರಮನೆಗೆಲ್ಲ ಜನಮನೆಗೆಲ್ಲ ಗುರುಮನೆಗೆಲ್ಲ ಕೂಡೆ ಬಲ್ಲರ ಬಗೆಗಲ್ಲ ವಸ್ತು ಕೃತಿಯಂ ಸಲಿ ಪೇಳ್ವುದು ಕಲ್ಲು ಪೇಳದಂದು ಅರಮನೆಗೆ ಅಲ್ಲ ಜನಮನೆಗೆ ಅಲ್ಲ ಗುರು ಮನೆಗೆ ಅಲ್ಲ ಕೂಡೆ ಬಲ್ಲರ ಬಗೆಗೆ ಅಲ್ಲ ಅದು ಅವೆಡೆಗೆ ಅಲ್ಲ ಅದು ಕಲೆವಲಂ ಶಿವಶಾಸ್ತ್ರಗಳಾ" ಎನ್ನಬಹುದು.

ಶಾಸ್ತ್ರೀಜಿಯವರಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಖಚಿತವಾದ ಆದಾಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಅವರು ಅರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಶ್ರೀಮಂತ ರಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಜನತೆಯನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಗೆ ನೆರವು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಅರ್ಥಕ್ಕೆ, ಕೀರ್ತಿಶ್ರೀಗೆ ಮಾರು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ, ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥವೇ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿ ಅವರನ್ನೇ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದವು.

ಇವರ ಅಪಾರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ೧೯೩೬ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ಆಸ್ಥಾನವಿದ್ವಾಂಸರಾದರು. ಅರಮನೆಯಿಂದ 'ಪಂಡಿತರತ್ನ', ೧೯೬೬ರಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ 'ಪದ್ಮಶ್ರೀ' ಜನಮನೆಯಿಂದ 'ಕೀರ್ತನ ಕೀರ್ತಿ' ೧೯೭೫ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಬಂದಿವೆ. ೧೯೬೮ರಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಜಿಯವರ ಅಪಾರ ಶಿಷ್ಯವೃಂದ 'ದೇವಗಂಗೆ' ಎಂಬ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿತ್ತು.

ಡಾ. ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಜಿಯವರು ೧೫-೧-೧೯೭೬ ರಂದು ಇಹಲೋಕ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯರಾದರು. ಅವರ ಲೇಖನಗಳು, ಗ್ರಂಥಗಳು ಅಪಾರವಾಗಿವೆ. ಅವು ಈ ಮುಂದಿನಂತಿವೆ.

೧. ವೀರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ ಭಾಗ, ೧, ೨, ೩, ೪, ಮತ್ತು ೫, ೨. ವೀರಶೈವ ಮಹಾಪುರುಷರು, ೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂದರ್ಶನ, ೪. ಶ್ರೀ ಮಾದೇಶ್ವರ ಚರಿತ್ರೆ, ೫. ಕೆಳದಿ ಚನ್ನಮ್ಮಾಜಿ, ೬. ಕನ್ನಡ ಕಲೆ ಸಿರುಮನ ಚರಿತ್ರೆ, ೭. ಅರುವತ್ತೂರು ಪುರಾತನರು, ೮. ಶಿವಶರಣರ ಚರಿತ್ರೆ, ೯. ಬೀಳಿ

ರಾಜರ ಚರಿತ್ರೆ, ೮. ಕೆಳದಿ ಅರಸು ಮನೆತನ ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲದೆ. ಅಪರೂಪದ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳು ಕೊಂಡುಗಳ ಕೀಶಿರಾಜ, ಅಮರಗೊಂಡ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಬಿಜ್ಜು ಮಹಾದೇವಿ, ಆಚಾರ್ಯ ರೇವಣಸಿದ್ಧ, ರುದ್ರಮುನಿ, ಏಕೋರಾಮ, ವೀರಶೈವ ಮಠಗಳು, ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಮತ್ತು ವೀರಶೈವ, ತೊಟ್ಟಲಿಗೆರೆ ಶಾಸನ, ಶ್ರೀನಾಥ, ಹರಿಹರನ ರಗಳೆ, ಕೊಡಗಿನ ಚರಿತ್ರೆ, ಚಾಮುಂಡರಾಯ, ಕೆಲವು ವಚನಕಾರರ ಅಂಕಿತ, ತೋಂಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ, ಸಿರಸಿಗಿಯ ಲಿಂಗರಾಜರು, ಶರಣ ಬಸವೇಶ್ವರರ ಚರಿತ್ರೆ, ಸಪ್ತ ಕಾವ್ಯದ ಗುರುಬಸವ, ಶೃಂಗೇರಿ ಮಠದಲ್ಲಿ ರೇವಣಸಿದ್ಧ, ಶಿವಶರಣರ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು, ಹೀಗೆ ನೂರರನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಬಹುದು.

ಶಾಸ್ತ್ರೀಜಿಯವರಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳು. ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎಸ್. ರೇಣುಕಾಪ್ರಸಾದ್ ಹಿರಿಯಮಗ. ಇವರ ಕುಟುಂಬ. ಶ್ರೀಮತಿ ಲೀಲಾದೇವಿ ಆರ್. ಪ್ರಸಾದ್, ದಂಪತಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ಕೀರ್ತಿವಂತರು. ಪ್ರೊ. ಎಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಸಾದ್, ಕಿರಿಯ ಮಗ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ನಾಟಕಕಾರರು ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಕರು, ಅಪಾರ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಿದ್ದಾರೆ.

"ಕೆಲವರ ಬಲ್ಲವರಿಂದ ಕಲ್ಪ, ಕೆಲವರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಕೇಳುತ್ತೂ, ಕೆಲವರ ಮಾಳ್ವರಿಂದ ಕಂಡು, ಕೆಲವರ ಸುಜ್ಞಾನದಿಂದ ನೋಡುತ್ತೂ, ಕೆಲವರ ಸಜ್ಜನ ಸಂಗದಿಂದ ಅರಿಯಲ್ ನರಂ ಸರ್ವನಪ್ಪಮ ಪಲವು ಪಳ್ಳ ಸಮುದ್ರಮೈ" ಎಂಬ ಪುಲಿಗೆರೆ ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಶತಕದ ಈ ಮಾತು ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಡಾ. ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಜಿ ಅವರಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅನ್ವಯ ವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇಂತಹ ಅದ್ಭುತ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುವುದೇ ಪುಣ್ಯಕಾರಕವಾದುದು. ೨೩.೨.೨೦೦೩ಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಶತಮಾನ. ಈ ಶತಮಾನದ ಮರೆಯಲಾಗದ, ಮರೆಯಬಾರದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಜಿಯವರು.

✽

ಶ್ರೀವಾಣಿ

ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದಿವ್ಯ ಬೆಳಕಿಗೆ ಅನೀತಿಯ, ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರದ ಕವಚವನ್ನ ತೊಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾಕಿದರೆ ಮಾನವೀಯತೆಯ ಬಂಗಾರ ಅರಳು ತ್ತದೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯುತ್ತದೆ.

ಆಧುನಿಕ ವಚನಗಳು

ಚಿಂತೆ

ಚಿಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು ಕಾಲ ಸದುಪಯೋಗ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆಂದು
ಚಿಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು ದೇವರ ಪೂಜೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆಂದು
ಚಿಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು ದೇಹ ದಂಡಿಸಿ ಕಾಯಕವ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆಂದು
ಚಿಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆಂದು
ಚಿಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು ಅನ್ಯರ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು
ಚಿಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು ಉಪಕಾರ ಸ್ವರಣೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆಂದು
ಇಂತೀ ಚಿಂತೆಗಳ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ಬೆದಿಹೆನಯ್ಯ
ಹರಳೂರು ವೀರಭದ್ರ ಪ್ರಭುವೇ

ನಡೆ-ನುಡಿ

ನುಡಿದಂತೆ ನಡೆಯಬೇಕಲ್ಲದೆ ನಡೆಯದಲೆ ನುಡಿಯಬಾರದಯ್ಯಾ
ನಡೆ ನುಡಿಯಲಿ ಸಾಮ್ಯತೆ ಇರಬೇಕಲ್ಲದೆ ಕಂದಕವಿರಬಾರದಯ್ಯಾ
ನಡೆ ನುಡಿ ಹಾಲು ಜೀನಿನಂತೆ ಇರಬೇಕಲ್ಲದೆ
ನೀರಿಗೆ ಹಾಲು ಬೆರೆತಂತೆ ಇರಬಾರದಯ್ಯಾ
ನಡೆ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಮಳ ತುಂಬಿರಬೇಕಲ್ಲದೆ
ದುರ್ಗಂಧವಿರಬಾರದಯ್ಯಾ
ನಡೆ ವೀಣೆ, ನುಡಿ ತಂತಿಯಾದರೆ ಜೀವನ ಸೊಗಸು
ಹರಳೂರು ವೀರಭದ್ರ ಪ್ರಭುವೇ

ಮನಸ್ಸು

ಲಿಂತರಂಗ ಶುದ್ಧಿಯಲ್ಲದೆ ಬಹಿರಂಗಕೆ ತೋರಿ ಬಾರದಯ್ಯಾ
ಒಳಗೆ ಕೆಸರ ತುಂಬಿ ಹೊರಗೆ ಶ್ರೀಗಂಧವ ಲೇಪಿಸಿದರೆ
ಮನದೊಳಗಿನ ಕೆಸರು ತಿಳಿಯಾಗುವುದೇ ಆಯ್ಯಾ
ಮನಸ್ಸು ಸ್ವಚ್ಛದಂತೆ ಇರಬೇಕಲ್ಲದೆ
ಮಂಜು ಮುಸುಕಿದ ಕನ್ನಡಿಯಾಗಬಾರದಯ್ಯಾ
ಮನಸೆಂಬ ಬೆಳ್ಳಿಯ ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ
ಶುದ್ಧ ಚಿಂತನೆಗಳ ಮೂಡಿಸಬೇಕಲ್ಲದೆ
ಅನೀತಿ, ಅಧರ್ಮ, ಅಪವಿತ್ಯಾದಿಗಳ ಮೂಡಿಸಿದರೆ
ಬದುಕಿಗೆ ಸಹಜತೆ ಬಾರದು ಆಯ್ಯಾ
ಮನಸ್ಸು ಮಾನಸ ಸರೋವರವಾದರೆ ಬದುಕಿಲ್ಲ
ನಿತ್ಯ ಬೆಳಕಿನಿಗಲು ನೋಡಾ ಹರಳೂರು ವೀರಭದ್ರ ಪ್ರಭುವೇ

— ಎಚ್.ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಗಂಗಪ್ಪ

ರಾಳ, ರೀತಿ ನೀತಿಗಳ ಅಂತರ, ತಾರತಮ್ಯ ಹಾಗೂ ನಿರ್ಣಯಾತ್ಮಕ ಅಂತರ್ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ.

ಈ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅನ್ವೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಅಳವಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಡಾ. ಸುರೇಂದ್ರರಿಗೆ ಸಮೃದ್ಧವಾದ ದಾಖಲೆಯ ಸಾಮಗ್ರಿ ಎಂದರೆ, ಅವರು ಕಾರ್ಯನಿರತರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿನ ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ಇನ್‌ಫರ್ ಮರಿಗಳು ಹಾಗೂ ಚಿಕಿತ್ಸಾಲಯಗಳು; ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಭಿನ್ನ; ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಮೂಳೆ ರೋಗಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವೆನಿಸಿದರೆ; ಮತ್ತೊಂದು, ನೂತನ ಮಜಲಿನಲ್ಲಿ ಕಣ್ಮರಿಸುವ ವಿಭಾಗ. ಹೀಗೆ ಒಂದು ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಡಾ. ಸುರೇಂದ್ರ ಅವರಿಗೆ ಮೂಳೆ ರೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿರುವ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಗಳು, ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಪರಿಕರಗಳು ಒಂದೆಡೆಯಾದರೆ, ಮತ್ತೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಿಸಿದಾಗ ವರ್ಗೀಯ ಸ್ವರೂಪ, ವಿಸ್ತಾರ ವಕ್ರತೆ, ಅನುವಂಶೀಯ ಸಂಕೀರ್ಣತೆ, ವೈದ್ಯಾತ್ಮಕದಲ್ಲಿ ತಗಲುವ ಮೂಳೆ ಬಾಧೆ, ರೋಗಗಳ ಮಾರ್ಪಾಟು, ಬದಲಾವಣೆ ಮತ್ತು ಕ್ಷೀಣಿಸುವ ಕ್ಷಯಗಳು, ಹೀಗೆ ನೂರಾರು ತರಹದ ಅಖಂಡತೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಡಾ. ಸುರೇಂದ್ರ ಅವರು ಮೂಳೆ ತಜ್ಞರಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು, ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಕೆಲವು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಇನ್‌ಫರ್ಮರಿಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತವೂ, ಅತ್ಯಂತ ಸಮಂಜಸವೂ ಆಗಿರುವಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಸಂಗತಿ.

ಲಿವರ್‌ಪೂಲ್ ರಾಯಲ್ ಇನ್‌ಫರ್ಮರಿ, ಬ್ರಿಸ್ಟಲ್ ರಾಯಲ್ ಇನ್‌ಫರ್ಮರಿ, ವೆಸ್ಟ್ ವೇಲ್ ಜನರಲ್ ಹಾಸ್ಪಿಟಲ್, ರಾಯಲ್ ಇನ್‌ಫರ್ಮರಿ, ವಾಲ್ವನ್, ಜನರಲ್ ಹಾಸ್ಪಿಟಲ್, ರಾಯಲ್ ಇನ್‌ಫರ್ಮರಿ (ಎಡಿನಬರ್ಗ್), ವೆಸ್ಟ್ ಇನ್‌ಫರ್ಮರಿ (ಗ್ಲಾಸ್‌ಗೋ), ಬ್ಲಾಕ್‌ಬರ್ನ್ ಇನ್‌ಫರ್ಮರಿ (ಬ್ಲಾಕ್‌ಬರ್ನ್) ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಹೆಸರಾಂತ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭೂಪಟದಲ್ಲಿ ಶೋಧಿಸುವ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳು.

ಡಾ. ಸುರೇಂದ್ರ ಅವರ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳು, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ತಾಂತ್ರಿಕ ವಿಚಾರ ವಿವಿಮಯ, ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ, ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸರಣ ಹಾಗೂ ವಿಸ್ತರಣೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಫಲ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕಷ್ಟೇ ಸೀಮಿತ ವಾಗಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಇವರನ್ನು ಅರಸಿಕೊಂಡು ದೂರದ

ಸ್ಥಳಗಳಿಂದ ಬರುವ ರೋಗಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಅಷ್ಟೆ. ರಾಜ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರ ಮತ್ತು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟಗಳಲ್ಲೂ ಇವರ ಖ್ಯಾತಿ ಹಬ್ಬಿದೆ. ಚರ್ಚಾಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ, ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ, ಕಮ್ಮಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಂವಾದ ಸಮಾವೇಶಗಳಲ್ಲಿ, ಮೊದಲಾಗಿ ಡಾ. ಸುರೇಂದ್ರ ಅವರು ಇಂದಿಗೂ ಎಲ್ಲರ ಭಾಗಕ್ಕೂ ಅಮೂಲ್ಯ ನಿಧಿಯಾಗಿ, ಮೂಳೆ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ಮಂಡಿಸಿರುವ ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಬಂಧಗಳು, ಕಾರ್ಯಾಗಾರಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ವಿಮರ್ಶೆಗಳು, ಜ್ವಲಂತ ಸಾಕ್ಷಿಗಳಾಗಿವೆ.

ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಡಾ. ಸುರೇಂದ್ರ ಅವರು ವಿಶೇಷ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಕಾರಣ ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಗೌರವ ಬೇಡಿಕೆಗಳು ಎಡೆಬಿಡದೆ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿರುವುದೂ ಇಂದಿಗೂ ವಿಶೇಷ ಗೌರವವಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆ ಎಂದರೆ, ವರ್ಷಂಪ್ರತಿ ಅವರು ವೇಲ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಕಾರ್ಡಿಫ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೂ ಮತ್ತು ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದಲ್ಲಿನ ಸಿಡ್ನಿಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೂ ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನದ ಮೇರೆಗೆ 'ಆನ್ ಕಾಲ್' ಸರ್ವಿಸ್ ನೀಡಲು, ಒಂದೆರಡು ತಿಂಗಳುಗಳ ಕಾಲ, ಭೇಟಿ ನೀಡುವುದುಂಟು. ಇಂತಹ ಗುರುತರವಾದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುಕ್ತ ಮಾನ್ಯತೆ ಅವರಿಗೆ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಲಭ್ಯವಾಗಿರುವ ಸುಸಂದರ್ಭ. ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪಾಲಿಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಮಕಾಲೀನರಾಗಿ, ಇಂತಹ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಸುರೇಂದ್ರ ಅವರಿಗೆ ನಾಡಿನ ಜನತೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದರೂ ಕಡಿಮೆಯೇ ಇಂತಹ ಆಸಾಧಾರಣ 'ಮೂಳೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಚಿಕಿತ್ಸಕ ತಜ್ಞ'ರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಸೂಕ್ತ ಸಿರಿ ಗೌರವ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದು ಪರಮ ಪವಿತ್ರ ಆದ್ಯಕರ್ತವ್ಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಅನನ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಯ, ಡಾ. ಕೆ.ಟಿ. ಸುರೇಂದ್ರ ಅವರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಗಂಗಾ ಮಠದ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು, ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಮತ್ತು ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಡೆದಾಡುವ ದೇವರೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ಮಹಾಸೇವಾ ತಪಸ್ವಿ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಡಾ. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ೯೬ನೇ ಜನ್ಮ ದಿನೋತ್ಸವ ಗುರುವಂದನ ಪವಿತ್ರ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯುತ ಸುರೇಂದ್ರರನ್ನು "ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ವೈದ್ಯಭಾಸ್ಕರ"ನೆಂದು ಗೌರವಿಸಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

✿

ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಒಂದು ಅವಲೋಕನ

— ಪ್ರೊ. ದಾಕ್ಷಾಯಣಮ್ಮ
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕರು,
ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಗಂಗಾ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು,
ತುಮಕೂರು.

“ಸೌಹಾರ್ದ ಜೀವನದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ : ಸಾಹಿತ್ಯ ಜೀವನದ ಗತಿ ಬಿಂಬ”. “ರಸಾನುಭವದ ಸುಂದರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ”- ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಚಲಿತ ಅರ್ಥ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಲಾಗದೇ? ಮಸಾಲಾ ವಾಸನೆ, ಸಪ್ತೆ - ಈ ಎಲ್ಲಾ ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹ ಪೀಡಿತ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಗತ್ಯವಿದೆಯೇ? ಯುಗವಾಣಿಯಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಕಾಲದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಆಲೋಚನೆ, ಚಿಂತನೆ - ಎಲ್ಲವೂ ಒಡಮೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಸುಮಾರು ಒಂದೂವರೆ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, ತನ್ನೆಲ್ಲ ಅನನ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯಿಂದ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಮೆರೆದಿದೆ. ಪುರುಷ ಶಾಹಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಷ್ಟೇ ಸ್ವಿಮೆಯಾಗಿದ್ದರೂ, ಅದು ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಲಾರದು. ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಾಗೂ ರಾಜಕೀಯ - ಈ ಎಲ್ಲಾ ರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಬದಲಾವಣೆಗಳು, ಒತ್ತಡಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣತೆಗಳು, ಆಯಾ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವ ನೆಲೆಗಳೂ ಕೂಡ ಬದಲಾಗುತ್ತವೆ. ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಪಾರಂಪರಿಕವಾಗಿ ಆಯಾ ಕಾಲದ ಒತ್ತಡಗಳಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದೆ. ಇಂತಹ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಮೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವೇನು? ಆಯಾ ಕಾಲದ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಎನ್ನಬಹುದಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆಯೇ? ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳೇನು? ಅದರ ಮೌಲಿಕತೆಯೇನು? ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸುವ ಒಂದು ಕಿರು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಮೊದಲಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪುರುಷ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದು ವಿಭಜಿಸಿ ನೋಡುವುದೇ ಅತ್ಯಂತ ಸುರಕ್ಷಿತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಇತಿಹಾಸವಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಗೆ ಲೇಖಕಿಯರ ಕೊಡುಗೆ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ದರ್ಶನ, ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅವಕಾಶಗಳೇ ಇಲ್ಲದೆ ಬದುಕಿದ ಮಹಿಳೆಯರು ತತ್ವತಮಾನಗಳ ನಂತರ ಧ್ವನಿ ಪಡೆದದ್ದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸತ್ಯ. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ನೋಡಬಹುದು.

೧. ಪ್ರಾಚೀನ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

೨. ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪ್ರಾಚೀನ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಿರುವ ಎರಡು ಮಹಾನ್ ಶಕ್ತಿಗಳು ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಪ್ರಭುತ್ವ. ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಕೈಗಾರಿಕರಣ, ಜಾಗತೀಕರಣ, ಉದಾರೀಕರಣ - ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಭಾವಗಳಿಗೂಳಾಗಿ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೂಡಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನದ ನಂತರ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅಸ್ತಿತ್ವ ಬಂತು. ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಂದೋಲನ, ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ನೀಡಿದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ನೆಲೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿತು. “ಹೆಣ್ಣು ಮಾರಿಯಲ್ಲ ಮೋಹವಲ್ಲ, ಮಾಯೆಯಲ್ಲ, ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಕಪಿಲಸಿದ್ಧ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ” ಎಂದು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಉನ್ನತನೆಲೆಗೇರಿಸಿದವರು ಶರಣರು. ವರ್ಗ, ವರ್ಣ, ಲಿಂಗಭೇದರಹಿತ ಸಮಾಜ ಕಟ್ಟುವ ಕನಸು ಕಂಡವರು ಶರಣರು. ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರಿಬ್ಬರೂ ಕಂಡವರು ಶರಣರು. ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರಿಬ್ಬರೂ ಸಮಾನಾವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಶರಣರು ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಪರಂಪರೆ ನಿರ್ಮಾಪಕರು. ಅಂದಿನ ಮಹಿಳೆಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅರ್ಥಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಸೌಲಭ್ಯ ಪಡೆದ ಮಹಿಳೆಯರು ಸ್ವಯಂ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಸುಮಾರು ೩೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿದ ಅಪೂರ್ವ ಸಂದರ್ಭವಿದು. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕ, ಮಹಾದೇವಮ್ಮ (ಮೋಳಿಗೆ ಮಾರಯ್ಯನ ಪತ್ನಿ) ಲಕ್ಕಮ್ಮ (ಆಯ್ದಕ್ಕ ಮಾರಯ್ಯನ ಪತ್ನಿ), ನೀಲಾಂಬಿಕೆ, ಗಂಗಾಂಬಿಕೆ, ಕಾಳವ್ವ, ಗೊಗ್ಗವ್ವ, ಸತ್ಯಕ್ಕ, ಇವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಸಹಜತೆ, ನಿರ್ಭೀತಿ, ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಅದ್ಭುತವಾದದ್ದು. ಇಷ್ಟದೇವರ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮೂಲಕ ಲೌಕಿಕ ಪ್ರಭುತ್ವ ನಿರಾಕರಿಸಿ, ಅಲೌಕಿಕ ಪ್ರಭುಗಳ ಹುಡುಕಾಟ ನಡೆಸಿದವರಿವರು. ಅಕ್ಕನಂತಹ ಕವಿಯಿತ್ತಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ ಎಂದು ವಿಮರ್ಶಕರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ‘ಭವ ಬಂಧನ’ ಅವಳ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ದೈಹಿಕವಾಗಿ, ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ, ವೈಚಾರಿಕವಾಗಿ ತನ್ನ ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಗಾಗಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ

ಬೇಕು ಎನ್ನುವುದೇ ಆಗಿದೆ. "ಸಾವಕೇಡು ಗಂಡರನೊಯ್ಯ ಒಲಿಯಾಳಿಕ್ಕು" ಎನ್ನುವ ಅವಳ ನಿರಾಕರಣೆ ಕೇವಲ ಒಬ್ಬ ಪುರುಷನ ನಿರಾಕರಣೆ ಮಾತ್ರವಾಗಿರದೆ, ರಾಜತ್ವದ ನಿರಾಕರಿಸುವ ಸವಾಲಾಗಿದೆ. ಆತ್ಮನಿವೇದನೆಯೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿರುವ ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ ವಿಡಂಬನೆಯೂ ಇದೆ. ವೇದ, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪೂಜ್ಯತನ ಬಯಲಿಗೆಳೆದ ದಿಟ್ಟತನವಿದೆ. ಕವಿ ಹೃದಯದ ಅಕ್ಕ ಭಕ್ತಳಾಗಿ, ಸಾಧಕಳಾಗಿ, ಅನುಭಾವಿಯಾಗಿ, ಸ್ವಿಕುಲಕ್ಕೆ ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಕೆಳವರ್ಗದಿಂದ ಬಂದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತಿರೋಧ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

"ಎನ್ನ ಕರಣಂಗಳ ಅಂಗದಲಿ ಕಟ್ಟಿದ
ಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮರ ಕಾಲ ಕಟ್ಟಿದ
ಪ್ರತಭ್ರಮದಿಟ್ಟಿರಿಸುವೆ,
ಸುಟ್ಟು ತುಡುಕನೆ ಕೂರುವೆ
ನಿರ್ಭೀತಿ ನಿಜಲಿಂಗದಲ್ಲಿ"

ಕಾಲಕ್ಕಣ್ಣೆಯ ಕಾಯಮ್ಮನ ವಚನದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯ ತೀವ್ರ ಕಳಕಳ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ಮನಮುಟ್ಟುತ್ತದೆ. "ನಿರ್ಭೀತಿ ನಿಜಲಿಂಗ" ಈ ಕೀಯ ಅಂಕಿತ. ಸೂಳೆ ಸಂಕಲ್ಪವು ಅಂಕಿತ 'ನಿರ್ಭೀತಿ' ಈ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದ ಅನೇಕ ಲೋಪದೋಷಗಳನ್ನು ಅಂಜಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ದಿಟ್ಟತನದಿಂದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿರುವುದನ್ನು ಅವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಂತರ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭೀಮವ್ಯ ಗಿರಿಯಮ್ಮ, ಚೆಲುವಾಂಬೆಯರು ಕಾವ್ಯರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ವಚನ ಕಾರ್ತಿಯರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಿದ್ಧಿರೇಳುವ ದಿಟ್ಟತನ. ಅವುಗಳನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಕಳಕಳ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಕವಿಯಿತ್ತಿ ಯರಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಕೊಟ್ಟಿರತೆ ಸಮಾಜದ ಪರಿವರ್ತನೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನಕೊಡದಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ವೈರಾಗ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಂತನೆಮಾಡಿದಷ್ಟು ಮಹಿಳೆಯರ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತನೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ.

ಹೆದಿನೇಳನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಚೊನ್ನಮ್ಮನ "ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮ" ಗ್ರಂಥವು ಕಾವ್ಯಗುಣಗಳಿರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಕಾಟಂಬಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲೇ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ತೀವ್ರತೆ ಕಂಡುಬರುವುದು.

ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಹೊಸ ಚಿಂತನೆ, ಹೊಸ ಪ್ರಭಾವಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದ್ದೇ ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಬದಲಾದ

ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದರ್ಭ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಾಪನೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆ ಪ್ರತಿಭಟನೆ - ಇವು ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿಂದಿರುವ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು. ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಅಸಹಕಾರ ಆಂದೋಲನದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ದೇಶಸೇವೆ, ಸಮಾಜಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿ ಕೊಂಡರು. ಅನೇಕರು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಏಕತೆಗಾಗಿ ದೇಶಗೀತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಸತಿ ಸಹಗಮನ, ಬಾಲ್ಯವಿವಾಹದಂತಹ ಅಮಾನವೀಯ ಪದ್ಧತಿಗಳು ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಪರ್ವಕಾಲ. ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಪುರಾಣ, ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಇವುಗಳ ಆಧ್ಯಯನದಿಂದ ಮಹಿಳೆ ಆತ್ಮ ಸಂಸ್ಕಾರ ಪಡೆದ ಕಾಲವಿದು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಂಜನಗೂಡಿನ ತಿರುಮಲಾಂಬಾ ತಿರುಮಲೆ ರಾಜಮ್ಮ, ಬೆಳಗೆರೆ ಜಾನಕಮ್ಮ, ರಾಜಮ್ಮ ಗಿರಿಬಾಲೆ, ಜಯದೇವ ತಾಯಿಲಿಗಾಡೆ, ಮೊದಲಾದ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿ ಕೊಂಡರು. ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ಪ್ರಬಂಧ - ಹೀಗೆ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ತನ್ನ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಕಂಡು ಕೊಂಡಿತು. ೧೯೫೦ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ನಂಜನಗೂಡಿನ ತಿರುಮಲಾಂಬಾ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಕಾಶಕ; ಪತ್ರಕರ್ತೆ ಹಾಗೂ ಕಾದಂಬರಿಕರ್ತೆಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರ ಗಮನ ಸೆಳೆದವರು.

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ - ಈ ಚಳುವಳಿಗಳ ನಂತರ ಪ್ರಮುಖ ಚಳುವಳಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಳುವಳಿ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಮೊದಲ ಬಂಡಾಯದ ಧ್ವನಿ ಮೊಳಗಿದ್ದು ಹನ್ನೆರಡನೆ ಶತಮಾನದಲ್ಲೇ 'ಭಾರತಿ' ಕಾವ್ಯ ನಾಮದ ತಿರುವಲೆ ರಾಜಮ್ಮ - 'ತಪಸ್ವಿನಿ', 'ಮಹಾಸತಿ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯ ನಾಟಕಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸರಸ್ವತೀಬಾಯಿ ರಾಜವಾಡೆ, ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ಬೆಳಗೆರೆ ಜಾನಕಮ್ಮ, ಸೀತಾ ಪಡುಕೋಣೆ - ಮೊದಲಾದವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯ ಮೂಲಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡವರು. ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ "ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಪುರಾಣ" ರಚಿಸಿದ ಜಯದೇವಿ ತಾಯಿ ಲಿಗಾಡೆ, ಮಹಾಭಂಡಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ "ಶ್ರೀ ವಿವೇಕಾನಂದ ವಿಜಯ" ಮಹಾಕಾವ್ಯ ರಚಿಸಿದ "ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ" ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಲೋಚನಾದೇವಿ ಆರಾಧ್ಯ - ಈ ಕಾಲದ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕಿಯರು. ಬೆಳಗೆರೆ ಜಾನಕಮ್ಮನವರ 'ಕಲ್ಯಾಣ' ಕವನ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಗೆಗಿನ ಕಾಳಜಿ, ದಿಟ್ಟತನಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ, ದೇಶಭಕ್ತಿಯ ಮಹತ್ವ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಶಿವಶರಣರ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸರಳ ಸುಂದರವಾಗಿ ರಚಿಸಿರುವ ಜಯದೇವಿ ತಾಯಿಲಿಗಾಡೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವದ ಹಾಗೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನಂತರದ

ಘಟನೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಂಡ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ೪೮ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂದ ಗೌರವವನ್ನೇಳೆ.

೧೯೭೦ರಿಂದ ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿ ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯಗಳ ಮಹಾಪೂರವೇ ಹರಿದುಬಂದಿತು. ೧೯೭೫ನೇ ವರ್ಷವನ್ನು ಜಾಗತಿಕ ಮಹಿಳಾ ವರ್ಷ ಎಂದು ಘೋಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಇದೇ ವರ್ಷ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಮ್ಮೇಳನ ನಡೆಯಿತು. ನಾಡಿನ ಮೂಲೆಮೂಲೆಯಿಂದ ಬಂದ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಮಾಗಮದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ, ಸಂವಾದ, ಗೋಷ್ಠಿ ನಡೆದದ್ದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ. ಶತಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅನ್ಯಾಯ, ಕ್ರೌರ್ಯ, ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳನ್ನು ಬಯಲಿಗೆಳೆದು, ಇದುವರೆಗಿನ ಆಳುಕು ಹಿಂಬರಿಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತೊಗೆದು, ವಿಚಾರ ಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಟಿ. ಸುನಂದಮ್ಮ, ಸಾಯಿಸುತೆ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಕಡಿದಾಳ್ ಮಂಜಪ್ಪ ಡಾ. ಕಮಲಾಕಂಪನಾ, ಹೆಚ್.ವಿ. ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ ಮೊದಲಾದವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಮನೋವಿಜ್ಞಾನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದರು. ಪ್ರಮುಖ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ್ತಿ ತ್ರಿವೇಣಿ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರ. ವೈದ್ಯಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆಯಿತ್ತ ಡಾ. ಅನುಪಮಾನಿರಂಜನ, ಎಂ.ಕೆ. ಇಂದಿರಾ, ವಾಣಿ, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗೀತಾಕುಲಕರ್ಣಿ - ಕತೆ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಗಮನಾರ್ಹ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಕುಟುಂಬ ಕೇಂದ್ರೀತ ಜೀವನವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡ ಬರಹಗಾರ್ತಿಯರು ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೯೭೫ರ ನಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಕೆಟ್ಟದೆ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಎಚ್ಚರವಿದೆ, ಆತ್ಮಗೌರವಕ್ಕೆ ಎದುರಾಗುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬಂಡಾಯದ ಧ್ವನಿ ಇದೆ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮಹಿಳಾ ವಾದ ಪ್ರಭಾವಬೇರಿದ ಕಾಲವಿದು. ಅಮೇರಿಕೆಯ ಮಾರ್ಗರೆಟ್ ಪುಲ್ಲರ ಎಂಬ ಮಹಿಳಾ ವಾದಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬರಹಗಾರ್ತಿಯರಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯ ಮೂಡಿಸಿತು. ಮಹಿಳೆಗೆ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಸ್ವೇಚ್ಛೆ ಅಲ್ಲ, ಆಳುವ ಅಧಿಕಾರವಲ್ಲ. ಆಕೆಗೆ ಅವಶ್ಯವಿದ್ದದ್ದೂ ಸಹಜವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವ ಅವಕಾಶ, ಸ್ವಂತ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಅವಕಾಶ. ಈ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಧೋರಣೆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೇಂದ್ರೀತ ಜೀವನವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡ ಕವಿಯಿತ್ತಿಯರಲ್ಲಿ ದಟ್ಟವಾಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಮರ್ಶೆ ಎರಡು ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅಡುಗೆ ಮನೆ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದೂ,

ಸವೈಯೆಂದೂ, ವೈಚಾರಿಕತೆ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ, ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳಿಲ್ಲ ವೆಂದೂ ಗೇಲಿ ಮಾಡುವ ನೆಲೆ.

ಎರಡನೆ ನೆಲೆ ಮಹಿಳೆಯರ ಗ್ರಹಿಕೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಇರುವ ಅಡ್ಡಿ ಆತಂಕಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವುದೂ ಇದೆ. ಈ ಎರಡೂ ನೆಲೆಯ ಮಿತಿಗಳನ್ನು ಮೀರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿರುವುದೂ ನಿಜ. ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಅನುಭವ ಹಾಗೂ ಸರವೇದನೆಗಳು, ನಿರ್ಭೀತಿಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಲಯ ವಿನಾಸ, ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಡು, ರೂಪಕಗಳ ಬಳಕೆ, ಚಿತ್ರಕಲೆ - ಈ ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕವಿತೆ, ಕತೆಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತಲೇ ಇದೆ.

ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವೈದೇಹಿ, ಡಾ. ಸುಧಾಮೂರ್ತಿ, ವೀಣಾ - ಗಟ್ಟಿ ಧ್ವನಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ವೀಣಾರವರ 'ಓ ಗಂಡಸರೆ ನೀವೆಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯವರು' ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜವನ್ನು ಅದರಲ್ಲ ತಣ್ಣಗಿನ ಕ್ರೌರ್ಯವನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಎನ್ನುವುದಾದರೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಅಪೂರ್ಣ ಹಾಗೂ ಪಕ್ಷಪಾತಿ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ದಲಿತ ಮತ್ತು ಬಂಡಾಯದ ನಂತರ ಸ್ತ್ರೀ ವಾದವನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚಳುವಳಿಯಾಗಿ, ಒಂದು ಕಾಲಘಟ್ಟವಾಗಿ ಗುರ್ತಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಸುಮಿತ್ರದೇವಿ, ಡಾ. ವಿಜಯದಬ್ಬಿ, ಡಾ. ವಿಜಯಸುಬ್ಬರಾವ್, ಡಾ. ಪ್ರಭಾವತಿ - ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಹೋರಾಟ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ 'ತೋಷಿತ'ವಾದ ಮಹಿಳೆಯ ಗ್ರಹಿಕೆಯ ಜಗತ್ತು ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಶೋಧಿತವಾಗಿಲ್ಲ, ದಾಖಲಾಗಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದೇ ವಿಪರಾಸ. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮಹಿಳಾ ವಿಮರ್ಶಕರೇ ವಿಮರ್ಶಿಸಿದಾಗ ನ್ಯಾಯ ಸಿಗಬಹುದು.

ಭಯವೇ ಧರ್ಮದ ಯುಗಧರ್ಮವಾಗಿದೆ ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತು 'ಸರ್ವಂ ಸ್ವಾಹಾ' ಎನ್ನುವುದೇ ಮಹಾಮಂತ್ರವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದೆ. ಶ್ವೇತ, ವಿಶ್ವಾಸ, ನಂಬಿಕೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಗಳ ಬದಲು, ಅನಾರೋಗ್ಯಕರ ಸ್ಪರ್ಧಾಮನೋಭಾವ, ಅಸೂಯೆ, ಅಪನಂಬಿಕೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿವೆ. ಇಂತಹ ಸಂಕೀರ್ಣ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಜಾಗತೀಕರಣ ಅಬ್ಬರದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತಿಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹಿಂದಾದದ್ದು ಎಲ್ಲ ರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಧ್ವಂಸ ಮನಸ್ಸಿನ ಕಾಡುತ್ತಿದೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವ, ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಮೆರೆವ, ತನ್ನತನ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾದಿ ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತ ಸಾಹಿತಿ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡ ಬೇಕಾಗಿದೆ.

✱

ದೇವನಹಳ್ಳಿ : ಗುರುವಂದನ ಮತ್ತು ಬಸವ ಜಯಂತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ



ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಎಂ. ಕೃಷ್ಣ ಅವರಿಂದ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರಿಗೆ ಭಕ್ತಿ ಸಮರ್ಪಣೆ

“ಶರಣರ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾಮಠ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಅಂಧಕಾರದ ನಡುವೆ ಆಶಾಕಿರಣವಾಗಿದೆ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಠದ ಕಾರ್ಯ ಶ್ಲಾಘನೀಯ” ಎಂದು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಎಂ. ಕೃಷ್ಣ ಅವರು ಮೆಚ್ಚುಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

“ಶತಮಾನದ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀಗಳು ತ್ರಿವಿಧ ದಾಸೋಯಗಳ ಮೂಲಕ ಅನ್ನ, ಜ್ಞಾನದಾಹ ನೀಗಿಸುತ್ತ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದರು.

ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ಜೂನ್ ೨೦ರಂದು ದೇವನಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದ್ದ ತ್ರಿವಿಧ ದಾಸೋಹ ಮೂರ್ತಿ, ಕಾರ್ಯಕೋಶ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಡಾ. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಗುರುವಂದನ ಹಾಗೂ ಬಸವ ಜಯಂತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಜ್ಯೋತಿ ಬೆಳಗಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಗುರುವಂದನೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಆಶೀರ್ವಚನ ನೀಡಿದ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಡಾ. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರು “ಇಂದಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ದೇಶಪ್ರೇಮ ಹೊಂದಿದ, ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಅಗತ್ಯವಿದೆ” ಎಂದರು.

“ಇಂದಿನ ಮಂತ್ರಿಗಳು ತಾವು ಇಂತಹ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದ ಮಂತ್ರಿ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಯಾವುದೇ ಮಂತ್ರಿ ಇಡೀ ದೇಶದ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಬೇಕೇ ಹೊರತು, ಜಾತಿ ರಾಜಕೀಯ ಮಾಡಬಾರದು” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದರು.

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಚಿವ ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಣಿ ಸತೀಶ್ ಮಾತನಾಡಿ, ಶ್ರೀ ಶೈಲಂನಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ಪ್ರತಿಮೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗೆ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಸರ್ಕಾರ ಉತ್ಸಾಹ. ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.



ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ : ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಎಂ. ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ನಿರ್ಮಲಾನಂದ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಅವರು

ನಗರಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಚಿವ ಶ್ರೀ ಡಿ.ಕೆ. ಶಿವಕುಮಾರ್ ಅವರು “ಗುರು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೇ ಭಾರತದ ದೊಡ್ಡ ಆಸ್ತಿ ಭಾರತದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ವಿಶ್ವದ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳಿಗೂ ಅಗತ್ಯವಿದೆ” ಎಂದರು.

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ನೂತನ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಉದ್ಘಾಟನೆ

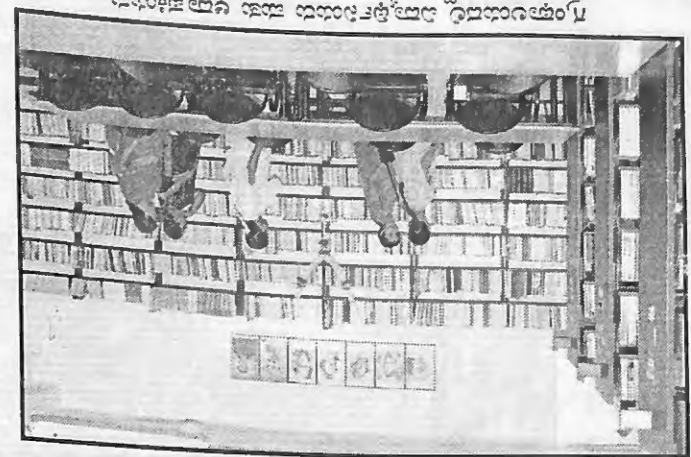


ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರಿಂದ ಆಶೀರ್ವಚನ. ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ : ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಸ್. ಅನಸೂಯಮ್ಮ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಟಿ.ಕೆ. ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ರೇಣುಕಪ್ಪ

[illegible]

(လှလှငှငှလှလှ)

နိဗ္ဗာန် ဂုဏ်ဂုဏ်သိက္ခာနှင့် နိဗ္ဗာန် ဟောပြောရာ ပထမ ပုဂံလှည့်ကား

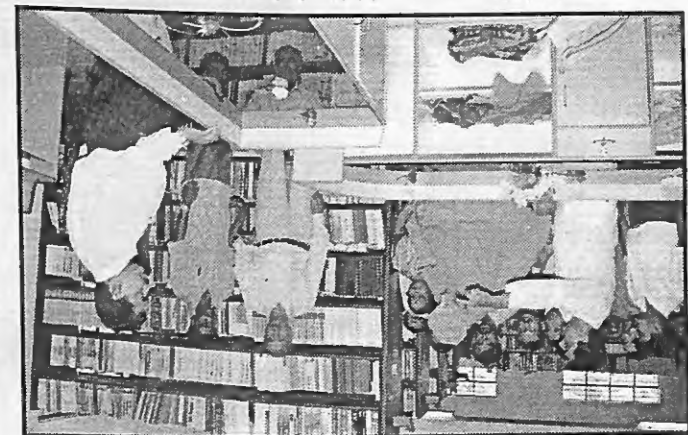
[illegible]

ಗ್ರಂಥಾಲಯದ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಕೆ.ಆರ್.ಎಸ್.

[illegible]

နိဗ္ဗာန် အာရုံစုံရာ ဣန္ဒြေများနှင့် မိမိ နိဗ္ဗာန်ရောက်

‘ထုစွယ်
ညောင်တုန်းက မကုန် ညီလာက ပညာဝင်လေး
ညောင်တုန်းက ကောင်းလေး
ကောင်းကောင်း ပျော်စရာ ပျော်စရာ
‘ကောင်းကောင်း ကောင်းကောင်း ကောင်းကောင်း
ပျော်စရာ ပျော်စရာ ကောင်းကောင်း
ကောင်းကောင်း ကောင်းကောင်း ကောင်းကောင်း



உரிமையாளர்

ಕ್ರ.ಸಂ.	ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿಳಾಸ	ಮೊತ್ತ	ಕ್ರ.ಸಂ.	ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿಳಾಸ	ಮೊತ್ತ	
೯೬೯.	ಶ್ರೀ ಎಂ. ಚಿನ್ನಯ್ಯ ಮುಖ್ಯ ಶಿಕ್ಷಕರು, ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಸೋಲೂರು, ಮಾಗಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆ.	೨,೦೦೦.೦೦	೯೭೮.	ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಸದಾಶಿವಯ್ಯ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ನರ್ಸಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜು, ಬಿ.ಹೆಚ್. ರಸ್ತೆ, ತುಮಕೂರು-೨.	೨,೦೦೦.೦೦	
೯೭೦.	ಶ್ರೀ ಬಿ.ಆರ್. ಗುರುಬಸವಯ್ಯ ಧೈಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಕ್ಷಕರು, ತಂಡಗ, ತುರುವೇಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕು.	೧,೦೦೦.೦೦ (೧ನೇ ಕಂತು)	೯೭೯.	ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಲ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಮುಖ್ಯ ಶಿಕ್ಷಕರು	೨,೦೦೦.೦೦	
೯೭೧.	ಶ್ರೀ ಪಿ.ಪಿ. ಪದ್ಮರಾಜಯ್ಯ ದ್ವಿತೀಯ ದರ್ಜೆ ಸಹಾಯಕರು, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ತಂಡಗ, ತುರುವೇಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕು.	೧,೦೦೦.೦೦ (೧ನೇ ಕಂತು)	೯೮೦.	ಶ್ರೀ ಕೆ.ಆರ್. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ ಧೈಯ ಶಿಕ್ಷಕರು	೨,೦೦೦.೦೦	
೯೭೨.	ಶ್ರೀ ಕೆ.ಹೆಚ್. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಬಿನ್ ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಕೇತೋಹಳ್ಳಿ, ಕೆ.ಜಿ. ಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ತುಮಕೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು.	೨,೦೦೦.೦೦	೯೮೧.	ಶ್ರೀ ದೊಡ್ಡನಾಗಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೨,೦೦೦.೦೦	
೯೭೩.	ಶ್ರೀ ಕೆ.ಹೆಚ್. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಸಂಜೆ ಕಾಲೇಜು, ತುಮಕೂರು-೨.	೨,೦೦೦.೦೦ (೧ನೇ ಮತ್ತು ೨ನೇ ಕಂತು)	೯೮೨.	ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಾಂತಕುಮಾರ ಶಿಕ್ಷಕರು	೨,೦೦೦.೦೦	
೯೭೪.	ಶ್ರೀ ಶಂಭು ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ ಮತ್ತು ವಾಟರ್ ಸಪ್ಲೈ ಕಂಪೌಂಡ್ ದೇವರಾಜ್ ಆರಸ್ ರಸ್ತೆ ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ತುಮಕೂರು-೨.	೨೫,೦೦೦.೦೦	೯೮೩.	ಶ್ರೀ ಡಿ.ಬಿ. ರುದ್ರಪ್ಪ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೨,೦೦೦.೦೦	
೯೭೫.	ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಸಮಿತಿ, ಮೈಕೋ (ರಿ.), ನಂ. ೩೫೫, ೬ನೇ ಮೈನ್, ಲಕ್ಷ್ಮಸಂದ್ರ ಬಡಾವಣೆ, ಬನ್ನೇರುಘಟ್ಟ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೩೦.	೪,೩೭೦.೦೦	೯೮೪.	ಶ್ರೀ ಸಂಜೀವ ಘೋಷಪ್ಪ ತೇರದಾಳ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೨,೦೦೦.೦೦	
೯೭೬.	ಶ್ರೀ ಕೆ. ಗಂಗಾಧರ್ ನಂ. ೨೩೯, ಎಲ್.ಐ.ಜಿ. ಬ್ಲಾಕ್, ಕೆ.ಹೆಚ್.ಬಿ. ಕಾಲೋನಿ, ಕೋರಮಂಗಲ ಬಡಾವಣೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೯೫.	೧,೧೧೧.೦೦ (೧ನೇ ಕಂತು)	೯೮೫.	ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ 'ಡಿ' ಗ್ರೂಪ್ ನೌಕರರು	೨,೦೦೦.೦೦	
೯೭೭.	ಶ್ರೀ ಸಿ. ಶಂಕರಪ್ಪ ನಿವೃತ್ತ ಇಂಜಿನಿಯರ್, 'ವೀರೇಶನಿಲಯ', ನಂ. ೮೫೬/೬೩, ೩ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ೩ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ೨ನೇ ಹಂತ, 'ಡಿ' ಬ್ಲಾಕ್, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೦.	೨೦೦೦.೦೦ (೩ನೇ ಕಂತು)	ಕ್ರ.ಸಂ. ೯೭೯ ರಿಂದ ೯೮೫ ರ ವರೆಗಿನ ವಿಳಾಸ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಅಂಧ ಮಕ್ಕಳ ಪಾಠಶಾಲೆ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠ, ತುಮಕೂರು-೪.	೯೮೬.	ಶ್ರೀ ಸಿ. ನಾಗರಾಜು ವೈ. ಶಿಕ್ಷಕರು	೨,೦೦೦.೦೦
			೯೮೭.	ಶ್ರೀ ಎನ್.ವಿ. ಗುರುಬಸವದೇವರು ಮುಖ್ಯ ಶಿಕ್ಷಕರು	೨,೦೦೦.೦೦	
			೯೮೮.	ಶ್ರೀ ನಿರಂಜನ ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಹಿಂದಿ ಶಿಕ್ಷಕರು	೨,೦೦೦.೦೦	
			೯೮೯.	ಶ್ರೀ ಹೆಚ್.ಎನ್. ಉಮಾಶಂಕರ್ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೨,೦೦೦.೦೦	
			ಕ್ರ.ಸಂ. ೯೮೬ ರಿಂದ ೯೮೯ ರ ವರೆಗಿನ ವಿಳಾಸ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ರಘುವನಹಳ್ಳಿ, ಕನಕಪುರ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೬೨.	೯೯೦.	ಶ್ರೀ ಹೆಚ್.ಪಿ. ರಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಕೆಂಪಮ್ಮ ಹಾಲೇನಹಳ್ಳಿ, ನರಸೀಪುರ ಅಂಚೆ, ನಲಮಂಗಲ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆ.	೧೦,೦೦೦.೦೦

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಡಾ. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿಗೆ
ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂ.ಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಹಣವನ್ನು ನೀಡಿದವರ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿಳಾಸಗಳು
(ಮುಂದುವರೆದು)

ಕ್ರ.ಸಂ.	ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿಳಾಸ	ಮೊತ್ತ	ಕ್ರ.ಸಂ.	ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿಳಾಸ	ಮೊತ್ತ
೫೧೫.	ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎಲ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ದ್ವಿತೀಯ ದರ್ಜೆ ಸಹಾಯಕರು	೧,೦೦೦.೦೦	೫೧೧.	ಶ್ರೀ ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦
೫೧೬.	ಶ್ರೀ ಹೆಚ್.ಟಿ. ಬೋಗೇಶ್ ದ್ವಿತೀಯ ದರ್ಜೆ ಸಹಾಯಕರು	೧,೦೦೦.೦೦	೫೧೨.	ಶ್ರೀ ಜಿ.ಕೆ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦
೫೧೭.	ಶ್ರೀ ರಾಮರಾಜು ಪ್ರ.ಶಾ.ಸ.	೧,೦೦೦.೦೦	೫೧೩.	ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ.ಬಿ. ಸಂಧ್ಯಾ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦
ಕ್ರ.ಸಂ. ೫೧೫ ರಿಂದ ೫೧೭ ರ ವರೆಗಿನ ವಿಳಾಸಗಳು ಶ್ರೀ ನೆಹರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಆದಿವಾಲ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ.			೫೧೪.	ಶ್ರೀ ಸೋಮಶೇಖರಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦
೫೧೮.	ಶ್ರೀ ಆರ್.ಹೆಚ್. ನೀಲಕಂಠಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಾಠಶಾಲೆ ಬ್ಯಾಲಕೆರೆ, ಮಾಗಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕು.	೧,೦೦೦.೦೦	೫೧೫.	ಶ್ರೀ ಜಿ. ಬಸವರಾಜಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦
೫೧೯.	ಶ್ರೀ ಕೆ.ಹೆಚ್. ಶಿವರುದ್ರಯ್ಯ ಮುಖ್ಯ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦	೫೧೬.	ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦
೫೨೦.	ಶ್ರೀ ಕೆ. ಗಂಗನರಸಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦	೫೧೭.	ಶ್ರೀಮತಿ ಇಸರತ್ ಉನ್ನೀಸಾ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦
೫೨೧.	ಶ್ರೀ ಹೆಚ್.ಎನ್. ಮಹಾಂತೇಶಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦	೫೧೮.	ಶ್ರೀಮತಿ ಆರ್. ಜಯಮ್ಮ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦
೫೨೨.	ಶ್ರೀ ಡಿ.ಬಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦	೫೧೯.	ಶ್ರೀ ರುದ್ರೇಶಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦
೫೨೩.	ಶ್ರೀ ಕೆ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦	೫೨೦.	ಶ್ರೀ ರೇವಣಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦
೫೨೪.	ಶ್ರೀ ಗಂಗನರಸಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦	೫೨೧.	ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಸೋಮಶೇಖರಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦
೫೨೫.	ಶ್ರೀ ಡಿ.ಹೆಚ್. ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦	೫೨೨.	ಶ್ರೀ ಕೆ. ಸಿದ್ಧಬಸವಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦
೫೨೬.	ಶ್ರೀ ಎಸ್. ನಟರಾಜು ಹಿಂದಿ ಪಂಡಿತರು	೧,೦೦೦.೦೦	೫೨೩.	ಶ್ರೀ ಕೆ.ಬಿ. ಶಿವಶಂಕರಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦
೫೨೭.	ಶ್ರೀ ಜಿ. ಶಿವಣ್ಣ ಹಿಂದಿ ಪಂಡಿತರು	೧,೦೦೦.೦೦	೫೨೪.	ಶ್ರೀ ಎಸ್. ರುದ್ರೇಶ್ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦
೫೨೮.	ಶ್ರೀ ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦	೫೨೫.	ಶ್ರೀ ಎಂ. ನಂದೀಶ್ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦
೫೨೯.	ಶ್ರೀ ಪಿ.ಆರ್. ಸೋಮಶೇಖರಯ್ಯ ಕನ್ನಡ ಪಂಡಿತರು	೧,೦೦೦.೦೦	೫೨೬.	ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ.ಸಿ. ಶೈಲಜಾ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦
೫೩೦.	ಶ್ರೀ ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೦.೦೦	ಕ್ರ.ಸಂ. ೫೨೩ ರಿಂದ ೫೨೬ ರ ವರೆಗಿನ ವಿಳಾಸಗಳು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸನಿವಾಸ ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾಮಠ, ತುಮಕೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು.		

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಕ್ರ.ಸಂ.	ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿವರ	ಮೊತ್ತ	ಕ್ರ.ಸಂ.	ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿವರ	ಮೊತ್ತ
೫೫೭.	ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಸುರೇಶ್ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦	೫೭೩.	ಶ್ರೀ ಬಿ.ಆರ್. ರಾಜಶೇಖರ್ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು, ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಸೋಲೂರು, ಮಾಗಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕು.	೧,೦೦೧.೦೦
೫೫೮.	ಶ್ರೀ ಎನ್.ಜಿ. ಚಿದಾನಂದಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦	೫೭೪.	ಶ್ರೀ ಕೆ.ಬಿ. ಚನ್ನಬಸವಪ್ಪ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ತುಮಕೂರು.	೧,೦೦೧.೦೦
೫೫೯.	ಶ್ರೀ ಸಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦	೫೭೫.	ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಪಿ. ನಾಗರಾಜು ಪಾ.ಶಾ.ಸ. ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ತುಮಕೂರು.	೧,೦೦೧.೦೦
೫೬೦.	ಶ್ರೀ ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯ ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦	೫೭೬.	ಶ್ರೀ ಸರ್ವಕಾಂತ ಡಿ. ಗ್ರಾ.ಪಂ ನೌಕರರು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗ್ರಾ. ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ರಘುವನಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ದಕ್ಷಿಣ ತಾಲ್ಲೂಕು.	೧,೦೦೧.೦೦
೫೬೧.	ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಶಂಕರ್ ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦	೫೭೭.	ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣಪ್ಪ ಮುಖ್ಯ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
೫೬೨.	ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ವೈ. ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦	೫೭೮.	ಶ್ರೀ ಟಿ.ಸಿ. ಶಿವಕುಮಾರ್ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
೫೬೩.	ಶ್ರೀ ಬಿ. ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಸಹಾಯಕರು	೧,೦೦೧.೦೦	೫೭೯.	ಶ್ರೀ ಎಂ.ಸಿ. ಲಿಂಗಪ್ಪ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
೫೬೪.	ಶ್ರೀ ಕೆ.ಬಿ. ಯತಿರಾಜು ದ್ವಿತೀಯ ದರ್ಜೆ ಸಹಾಯಕರು	೧,೦೦೧.೦೦	೫೮೦.	ಶ್ರೀ ಆರ್.ಆರ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
೫೬೫.	ಶ್ರೀ ಆರ್.ಎಸ್. ಮಲ್ಲೇಶಪ್ಪ ಟೈಪಿಸ್ಟ್	೧,೦೦೧.೦೦	೫೮೧.	ಶ್ರೀ ಬಿ.ಪಿ. ದಕ್ಷಿಣಮೂರ್ತಿ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
೫೬೬.	ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಹುಚ್ಚಯ್ಯ ದ್ವಿತೀಯ ದರ್ಜೆ ಸಹಾಯಕರು	೧,೦೦೧.೦೦	೫೮೨.	ಶ್ರೀ ಎಸ್.ವಿ. ಲೋಕೇಶ್ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
೫೬೭.	ಶ್ರೀ ಎಂ. ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ ಪ್ರ.ಶಾ.ಸ.	೧,೦೦೧.೦೦	೫೮೩.	ಶ್ರೀ ಎಸ್. ನಾಗರಾಜು ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
೫೬೮.	ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಂ. ಬಸವರಾಜು ಪ್ರ.ಶಾ.ಸ.	೧,೦೦೧.೦೦	೫೮೪.	ಶ್ರೀ ಜಿ. ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ ವೈ. ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
೫೬೯.	ಶ್ರೀ ರಾಜಯ್ಯ ಡಿ. ಗ್ರಾ.ಪಂ ನೌಕರರು	೧,೦೦೧.೦೦	೫೮೫.	ಶ್ರೀ ಡಿ.ಪಿ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ದ್ವಿತೀಯ ದರ್ಜೆ ಸಹಾಯಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
೫೭೦.	ಶ್ರೀ ಡಿ.ಕೆ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಡಿ. ಗ್ರಾ.ಪಂ ನೌಕರರು	೧,೦೦೧.೦೦	೫೮೬.	ಶ್ರೀ ಜಿ. ಪಾಲನೇತ್ರ ಪ್ರಾ.ಶಾ.ಸ.	೧,೦೦೧.೦೦
೫೭೧.	ಕ್ರ.ಸಂ. ೫೫೭ ರಿಂದ ೫೭೦ರವರೆಗಿನ ವಿವರಗಳು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸನಿವಾಸ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾಮಠ, ತುಮಕೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು.	೧,೦೦೧.೦೦	೫೮೭.	ಶ್ರೀ ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಜಣ್ಣ ಸೇವಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
೫೭೨.	ಶ್ರೀ ಎಂ.ವಿ. ಶಿವರುದ್ರಯ್ಯ ಕನ್ನಡ ಪಂಡಿತರು, ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಹುಲಿಕಲ್, ಮಾಗಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕು.	೧,೦೦೧.೦೦	೫೮೮.	ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಸೇವಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
೫೭೩.	ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ರುದ್ರಪ್ಪ ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಕರು, ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಹುಲಿಕಲ್, ಮಾಗಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕು.	೧,೦೦೧.೦೦			

(ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ)



ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಸಿಮೆಂಟ್ಸ್ ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್



ಎರಡು ದಶಕಗಳ ಅನುಭವದೊಂದಿಗೆ, **IS 8112** ಅಂಗೀಕೃತ, ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಗುಣದ
ಎರಡು ಬಗೆಯ ಸಿಮೆಂಟ್‌ಗಳು ಕೈಗೆಟುಕುವ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ “ಸಿದ್ಧ”.

1. “ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಶ್ರೇಷ್ಠ” **IS 8112** ನಂತೆ 43 ಗ್ರೇಡ್
CM/L-6119459

- ★ ಗುಣದಲ್ಲಿ ಜೈಷ್ಠ
- ★ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ
- ★ ಬಾಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠ
- ★ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ

2. “ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಸುರಕ್ಷಾ” **IS 455** ನಂತೆ ಪಿಎಸ್‌ಸಿ
CM/L-6301246

- ★ ಬಳಕೆಯಿಂದ ಕಟ್ಟಡ ಸುಭಿಕ್ಷ **SS**

ಭದ್ರತೆಗೆ ಮತ್ತು ಬಾಳಿಕೆಗೆ “ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ” ಬ್ರಾಂಡ್ ಸಿಮೆಂಟ್‌ನೇ ಬಳಸಿ

ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ತಯಾರಕರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ :

ಕಾರ್ಖಾನೆ :

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಸಿಮೆಂಟ್ಸ್ ಪ್ರೈ. ಲಿಮಿಟೆಡ್
ಶಿವಕುಮಾರ ನಗರ, ಸಾದರಹಳ್ಳಿ,
ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ.
ದೂರವಾಣಿ : 08133-354648

ಆಡಳಿತ ಕಛೇರಿ :

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಸಿಮೆಂಟ್ಸ್ ಪ್ರೈ. ಲಿಮಿಟೆಡ್
ಬಿ-225, 4ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 1ನೇ ಹಂತ,
ಕೈಗಾರಿಕಾ ಪ್ರದೇಶ, ಪೀಣ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 058.
ದೂರವಾಣಿ : 080-8394482, 8395868



ಜೂನ್ ೭ರಂದು ಆರ್.ಪಿ.ಸಿ. ಲೀಡೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಬಸವ ಜಯಂತಿ ಮತ್ತು ಗುರುವಂದನ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀಶ್ರೀಗಳವರ ದಿವ್ಯಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಾಸಕರಾದ ವಿ.ಸೋಮಣ್ಣ ಅವರು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಪಟ್ಟಣ ರೇಣುಕ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು, ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಶಿವರುದ್ರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರು, ಸಚಿವರಾದ ಡಾ. ಮಾಲಕರೆಡ್ಡಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಣಿ ಸತೀಶ್, ಅ.ಫಾ.ದೀಪ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಮೊದಲಾದವರು ಗಣ್ಯರು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.



ಜೂನ್ ೭ರಂದು ಆರ್.ಪಿ.ಸಿ. ಲೀಡೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಬಸವ ಜಯಂತಿ ಮತ್ತು ಗುರುವಂದನ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರೂ ಆದ ಪಂಡಿತ ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮ ಅವರನ್ನು ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀಶ್ರೀಗಳವರು ಶಾಲುಹೊದಿಸಿ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದರು.